LAVAGNA CONVENCIÓ AL FMI DE POSTERGAR LOS PAGOS, LOS IMPUESTAZOS Y LOS AJUSTES POR 14 MESES

GENIAL...

CLARO QUE ESTO VA A AUMENTAR LA POBREZA

¿POR...?

TODOS DICEN "POBRES LOS DEL PRÓXIMO GOBIERNO"

DANIEL PAZ - RUDY

Después de un mes de aislamiento político, renunció el jefe de la Fuerza Aérea Chilena

El FAChista no pudo aguantar

Página/19



Boca se aleja de la punta

River no pierde terreno

Suplemento Líbero

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 14 de octubre de 2002 - Año 16 - Nº 4994

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23

Opcional Revista con CD Horacio Salgán: $8 - Opcional CD Rom del Che: $12

DEMONIO

El ex presidente Carlos Menem tuvo un domingo exasperado. Estuvo en Río Cuarto, juntó 2500 personas y se bancó un "contraacto" de repudio. De mal humor, disparó: "Yo le digo al señor Presidente de la Nación, presidente transitorio, que puede negociar con el demonio pero que no me van a bajar de la candidatura". Y para no olvidarse del dueño de casa, le avisó con curiosa lógica a José Manuel de la Sota que si quiere que él renuncie a la presidencia del PJ, él deberá renunciar a la gobernación de Córdoba.

PLACER

Cerca del río

Página/18

4 Las náuseas, *por Eduardo Aliverti*

Ya son 187 los muertos en el atentado en Bali

Páginas/20/21

Hablando del poder con los piqueteros, *por María Esther Gilio* 14/15

Fue absuelto después de 18 meses de prisión

Liberaron a Castells

Página/13

28 Un profesional, *por Rafael A. Bielsa*

Desaparece uno de los símbolos del menemismo

Llegaron a cubrir el 25 por ciento del mercado y hoy no alcanzan ni al 2 por ciento. Verdaderos iconos sociales de los noventa, desaparecieron de las calles arrastrados por la crisis económica y, sobre todo, el temor a la ostentación Páginas/2/3





Daniel Jayo

Los semáforos cambiaron porque nadie se detiene



Fueron el símbolo del consumo en los años 90 y hoy se convierten en un síntoma de la época: nadie las quiere. En un año pasaron de representar el 25 por ciento del mercado al 2 por ciento. Quienes aún las usan prefieren tenerlas sucias y abolladas, para disimular. El miedo al robo y el secuestro también está tras un cambio en el conurbano: en muchos municipios optaron por hacer titilar los semáforos por la noche porque nadie para en la luz roja.

Por Alejandra Dandan

Ellos son un matrimonio de jóvenes profesionales, con tres hijos, habitantes de un barrio cerrado de Escobar. Hace dos semanas pusieron en venta su camioneta, una Mitshubishi Montero GLS modelo '96. Por cuestiones de seguridad o de psicosis han decidido dejar de usar el vehículo, y, por las mismas razones, prefieren obviar su apellido: "Es horrible –dice la señora Montero–, en tu propio país de repente de la noche a la mañana te tenés que andar escondiendo". Bajarse del auto, bajarse de la camioneta, y en especial de las 4 x 4, eso es lo que está sucediendo en el país y viene creciendo en los últimos meses. Como nunca antes, los hombres del mercado automotor reciben un pedido insólito de los sectores medios crecidos bajo los parámetros fashion del menemismo: el perfil bajo. Uno de los emergentes claros de este fenómeno es el mercado de las 4 x 4. Fue un símbolo de la fiebre del consumo en los '90 y puede convertirse ahora en un síntoma de época. Sus propietarios no las quieren más, les temen, las detestan: en sólo un año pasaron de ocupar el 25 por ciento del mercado de autos a menos del 2 por ciento. Están quienes las venden y quienes las guardan hasta mejores tiempos. Entre las causas hay diferentes explicaciones, desde el miedo a la incomodidad de un brillo desaconsejado en estas épocas.

Los entendidos ven caer la venta del mercado de autos desde comienzos de año. No están sorprendidos por eso. Aseguran, como lo hace Miguel Luzza, de Viel Automotores, que se están manejando datos de las peores épocas: "Venimos tan mal –dice Luzza– que estamos por abajo de los años '60". Hasta aquí los datos de la crisis son más o menos conocidos, el Indec se ocupa todos los meses de actualizarlos, incluso entre los consumidores del sector. Lo que nadie calculaba era otro factor: el pánico. "Tal cual –dice Luzza–; todos quieren bajar el perfil de sus autos y si están abollados y rayados, mejor todavía."

Esto está sucediendo entre los dueños de las llamadas marcas premium, las mejores marcas, pero tiene un coletazo también en los sectores de medio pelo. Y aquí, quienes conocen al público y a los autos hacen su propio diagnóstico al estilo de un buen médico: "Mire,

"Acá quien derogó los semáforos de facto fue la gente." Fernando Ascuada es el secretario de Gobierno del Municipio de San Fernando, uno de los partidos del primer cordón bonaerense que buscó una vía legal para regular una de las modalidades impulsadas por los habitantes de sus calles: la desobediencia al semáforo en rojo durante la noche. En San Fernando, el 90 por ciento de los semáforos ahora se desactiva después de las diez de la noche. Este fenómeno se repite en Vicente López en menor medida y en algunos barrios de San Isidro. En todos los casos, la instalación de los semáforos en intermitente fue una respuesta al tipo de prevención exigida por vecinos y consejos de seguridad ciudadana. Pero al mismo tiempo, son uno de los efectos más claros provocados por el miedo en los barrios y en las zonas que de noche toman la fisonomía de pueblos fantasmas.

"La recesión, los negocios cerrados, la crisis: una cosa llevó a la otra y se fueron despoblando buena parte de los barrios durante la noche", dice Ascuada analizando uno de los efectos impensados de la crisis. "La gente de San Fernando está cambiando de hábito, de noche no hay movimientos y a su vez existe la sensación de más vulnerabilidad y de riesgo que de a poco hizo que ya no se detengan en los semáforos."

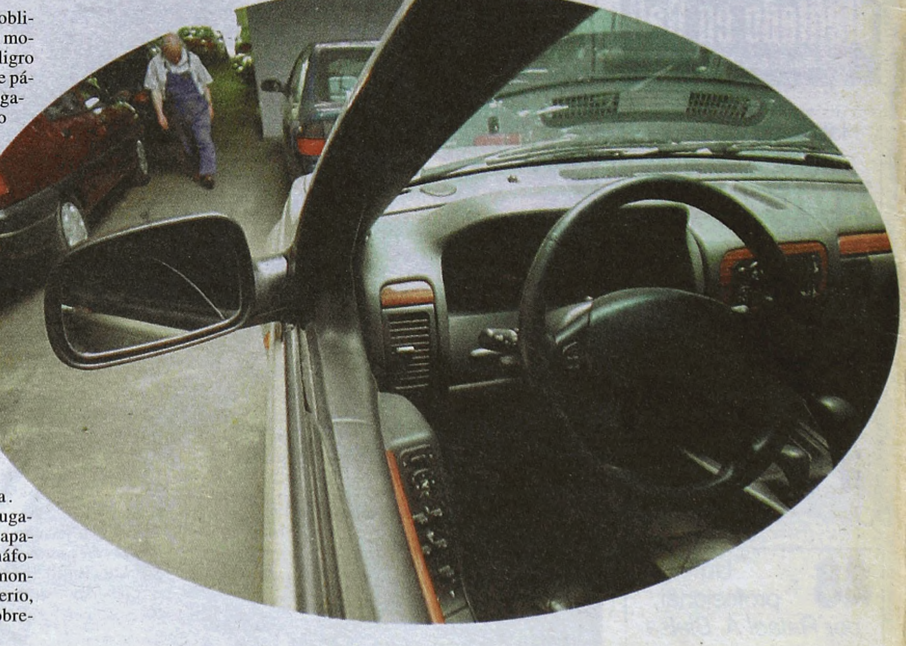
Hace dos años, lejos de ahí, en una esquina de San Isidro murió una mujer en un intento de robo. Ocurrió frente a un semáforo de Andrés Rolón. A partir de ese momento, ese semáforo dejó de funcionar a las diez de la noche. Ahora un 30 por ciento de los semáforos de esa localidad se apagan a la misma hora. La municipalidad tomó la decisión a pedido de los vecinos. Sergio Matera es concejal del PJ en San Isidro, y el autor de un proyecto de ordenanza que dejaría fuera de sistema al 100 por ciento de los semáforos automatizados del partido. Es decir, de los 157 semáforos, 120 se apagarían de noche: "No fue una idea demasiado original –dice Matera–, fue puro sentido común. Después de las diez y media de la noche, nadie para en los semáforos, lo vi yo como vecino".

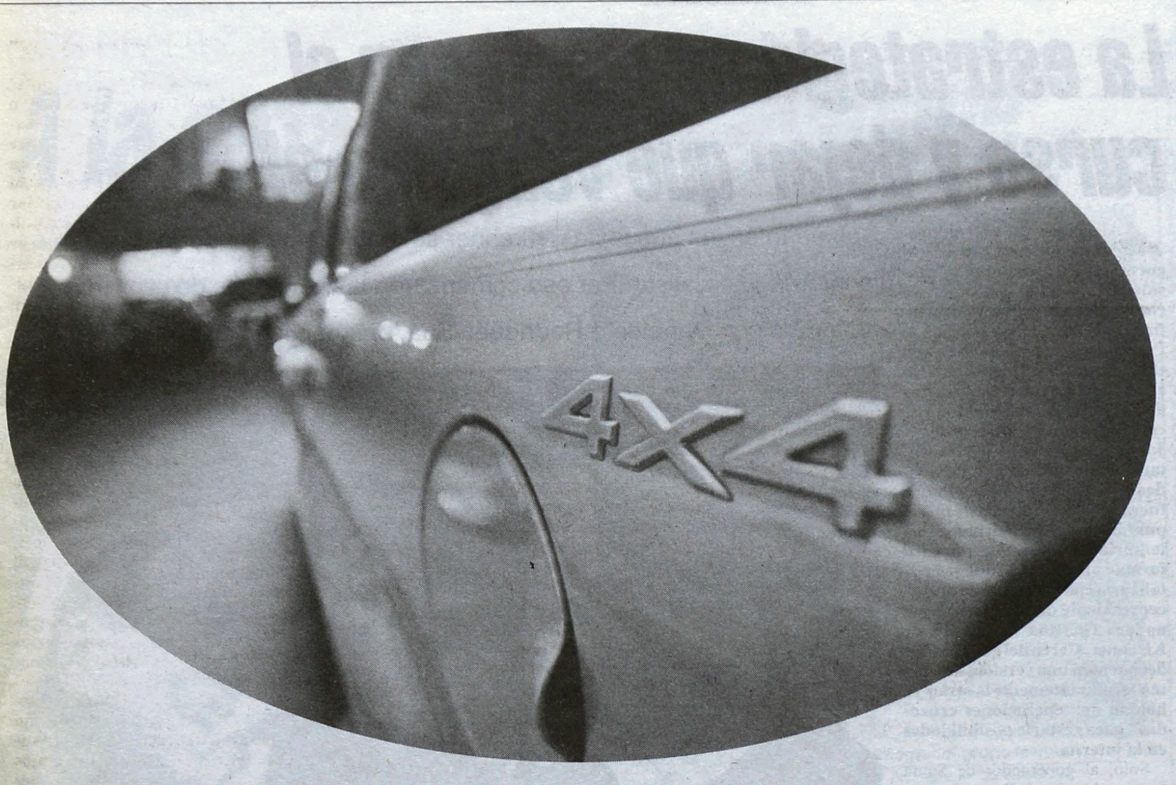
En San Fernando y en San Isidro la decisión institucional llegó después que la reacción espontánea de la gente. Las ordenanzas o las reglamentaciones internas no hicieron más que darle un carácter de legitimidad al miedo, y pusieron las cosas en orden. A ninguna autoridad, le resulta indiferente la desobediencia aunque se trate sólo de un semáforo. Hasta ahora, esas reacciones sólo aparecían de modo episódico, de parte de algunos pícaros o de los más temerosos. En los últimos meses, ese fenómeno se extendió por contagio. Ese fenómeno colectivo obligó a los municipios a buscar el modo de controlarlo. "Era un peligro –dice Ascuada–: la gente tiene pánico de que les roben y derogaron los semáforos pero eso mismo causaba un riesgo mayor porque como no se sabía qué sucedía, los desprevenidos terminaban accidentándose."

Cambio: ***"De noche no hay movimientos y a su vez existe la sensación de más vulnerabilidad y de riesgo que de a poco hizo que ya no se detengan en los semáforos".***

Ahora en las calles de San Fernando, el 10 por ciento de los semáforos se apaga a las 21, el resto de los automatizados a las 22 quedan desactivados. Por ahora y hasta que se terminen las carteleras de señalización, el único signo de los cambios es un amarillo en intermitencia. Entre otros lugares, allí se apagan los semáforos de Sobremonte en el Cementerio, la esquina de Sobremonte y Uruguay y algunos de Avellaneda, una de las avenidas de entrada a la ciudad. Con esa misma lógica, en la zona aumentaron los controles de seguridad en las plazas y en lugares públicos como el cementerio y los centros de atención comunal.

En tanto, los desactivados son un 30 por ciento en el Tigre y algunos otros de Vicente López. "Mi propuesta original –dice ahora Matera– era hacer un cronograma que cubra los días laborales y otro para los fines de semana donde el amarillo se active después de las doce de la noche. Mis colegas del concejo se decidieron por un criterio unificado". La ordenanza aún no está aprobada, pero desde el Ejecutivo de San Isidro ya informan que el cien por ciento se desactivaría a partir de las diez. Así será sobre Libertador, Márquez, Centenera, Santa Fe y la ex Dardo Rocha. Matera está convencido de que es uno de las medidas con más consenso entre la gente: "En su momento –dice–, conocí una encuesta en la que el 87 por ciento lo consideraba necesario".





EL FIN DE UNA EPOCA: YA NADIE QUIERE TENER CAMIONETAS

Chau a las superpoderosas

¿observó la calle? –pregunta ahora Guillermo Dietrich, presidente de la Cámara Argentina del Automotor–. Acá hay dos tipos de perfiles: los dueños de los BM y de los Mercedes y el sector que usa las 'vagón express', o sea las 4 x 4. Todo el mundo, todos, se están pasando a marcas más baratas, en la calle cada vez hay autos más viejos".

Eso es así, pero cada usuario se mueve de modo distinto. Los BM y Mercedes, más sofisticados que el resto, no los venden ni los cambian, intentan mantenerlos guardados. En tanto, usan alternativas, tal vez una marca con menos estilo. Julio Zalacain, de Tito González, está convencido de que el problema del Mercedes, de hecho, no es el precio sino el estigma: "Los dueños andan preocupados por la estrellita –dice–: se quieren sacar de encima hasta los Mercedes más viejos que son muy baratos". Uno de los ejemplos es el modelo '86, un auto de menos de 10 mil pesos. Sus propietarios temen terminar en los catálogos de posibles secuestros: "Porque los viejos ladrones –explica Zalacain–, si veían un auto de esos seguían de largo; en cambio ahora creen que en cualquier Mercedes hay un tipo de plata".

En ese escenario general, cayeron también las superpoderosas 4 x 4, y con ellas, y en el mismo precipicio, cayeron sus conductores standard, los modelos y las marcas.

Las superpoderosas

–¿Que cuánto hace que no lavo mi Cherokee? Vive hecha un cascote y desde hace algunos meses, es cierto, la lavo menos que de costumbre, es más, no la lavo. Pablo Cherokee es ingeniero agrónomo. Todos los días viaja desde Palermo Chico a su trabajo en el campo. Eso ocurre siempre, es decir, ocurría:

–Se me hicieron las seis de la tarde y no vuelvo: me quedo a dormir en el campo. Seamos claros –insiste–, lo que es Conurbano Bonaerense no es para andar de noche.

La dimensión del cambio entre los usuarios de las 4 x 4 pueden darlo las viejas estadísticas. En el '98 estas camionetas vivieron su boom de ventas. Todavía la convertibilidad guiaba el horizonte de los sectores medios urbanos, aún existían proyectos a largo plazo que estimulaban la demanda de servicios, bienes y artículos en créditos. En ese momento, se presentaba a estas camionetas como "el auto urbano de fin de siglo". Entre el '96 y el '98, el nivel de venta había crecido 200 por ciento. Y eso sucedía mientras el promedio del resto del mercado de autos había aumentado en ese período apenas siete puntos.

¿Por qué apareció ese apego argentino a estas máquinas? ¿Y qué hacían en los supermercados estas camionetas diseñadas para safaris? Cualquier respuesta a estas preguntas necesita una aclaración: aunque los sectores medios y medios altos del país generaron un tipo de alianza simbiótica con estos motores, las 4 x 4 crearon una adicción furiosa en buena parte del planeta (ver aparte).

Vulnerables

El cambio de hábito del público doble tracción comenzó a notarse en diciembre y se acentuó en los meses siguientes, sobre todo entre los usuarios urbanos. Los especialistas aseguran que las camionetas que abandonan los habitantes de la urbe se las están llevando los del interior del país. "Las están aprovechando", dice ahora Alberto Príncipe, segundo de la Cámara de Autos. "En el interior no está tan cercana la idea del peligro y aprovechan ahora los precios de los usados que están absolutamente devaluados."

Pero no todos sus dueños están dispuestos a venderlas. Así como con los autos, también entre las camionetas existen distintos públicos, diseños, marcas, modelos. Esas diferencias funcionan como un signo de distinción entre los usuarios. En un análisis rápido, los entendidos clasifican ese universo en dos grandes grupos: los más populares, al estilo farolero japonés, y el resto. Los primeros se convirtieron en una especie de símbolo de los '90: "Sobreactuaban el consumo, con la ostentación, la aparatosidad y la imagen buscando aumentar el status y el reconocimiento social", explica Wilensky. Y los prototipos –siempre en términos de promedio– eran los dueños de una Grand Cherokee, jóvenes de clase media, empresarios, ejecutivos, vinculados al mercado de la importación o al negocio de las tecnologías. Eran quienes invertían 60 o 70 mil pesos en la camioneta cuando tenían un capital total que no superaba los 100 mil. Y éste es uno de los sectores donde se hace más notorio el cambio de hábito. Y se nota porque lo sobreactúan, tanto como lo hicieron en los '90 pero al revés: "Así como se sobreactuó la ostentación en los '90, ahora –dice Wilensky– se sobreactúa este tipo de moda del pánico: no es que cambian un auto importado por uno cero kilómetro nacional. No. Pasan a uno destartalado, y cuanto más destartalado mejor".

Mientras tanto, el mismo ingeniero Pablo de Palermo Chico decidió cambiar la camioneta. Durante un mes la abandonó y la dejó en el campo. Usó una más vieja, más blanca y menos perceptible. Cuando se le rompió, el precio de los repuestos lo obligó a regresar a su querida Cherokee. Pero desde ese momento abandonó sus paseos nocturnos por la ciudad y no vuelve del campo cuando oscurece. En su edificio tiene guardia y seguridad armada durante todo el día, cámaras y filmadoras: "Así y todo hace tres meses decidí blindar la puerta de mi casa del piso treinta". Un vecino le preguntó si estaba psicótico. El le respondió:

–Puede ser, pero además está barato. Hará lo mismo con la camioneta, les pondrá una película a los vidrios para reforzarlos. Pero no es el único ni el más atemorizado. Hay pautas de conducta vinculadas al tema de la inseguridad que también asombran a los empleados de las concesionarias. Julián Zalacain, de Tito González, tuvo una prueba. Hace unas semanas uno de sus clientes le dejó una camioneta para un service completo. Terminado el trabajo, se la llevó, pero en el medio lo vieron enfurecerse: "¿Sabe por qué? –recuerda ahora Zalacain–, sólo porque le habíamos lavado el auto: hacía treinta días que lo venía ensuciando para pasar inadvertido".

Las mujeres son uno de los sectores con más temores. El señor Discovery asegura que es su mujer quien ahora le pide el cambio de imagen. Tienen una 4 x 4 y la pusieron en venta en estos días. Entre las mujeres, las camionetas habían conseguido uno de sus públicos más fieles. Hasta los '90, las alternativas locales de esos autos eran los familiares: "Las rurales o las break –vuelve a explicar Wilensky–. Tenían una estética demasiado cercana a los Campanelli, poco adecuadas para el modelo de confort fashion estimulado durante el menemismo". Y ellas las tomaron justamente por eso: "De ama de casa que iba en busca de sus hijos a la escuela –dice–, se vieron más parecidas a una pequeña empresaria, otro de los modelos valorados en la década".

Las camionetas, de hecho, han perdido la fortaleza y mientras tanto van desapareciendo de la ciudad. Príncipe, de la Cámara, lo explica así: "Ya no pasan ni por las autopistas, ni por el conurbano, ni por otro lado. ¿Y por qué? Por la sensación de que las balas pasan cada vez más cerca".

El auge de las camionetas en el mundo

Las 4 por 4 son un producto típico de los años 90, y lo fueron en Argentina y en el mundo. Desarrollaron su demanda ganando espacio en ciudades donde crecían la lógica del control, la vigilancia, el caos y el pánico. Ciudades habitadas por caníbales. Alberto Wilensky, uno de los académicos de la UBA, especialista en marketing y director del Grupo Estratégico de Negocios, es uno de los que analizan la relación entre la fisonomía de las camionetas y sus articulaciones con la ciudad. "El lanzamiento de las 4 x 4 fue un modo de darle poder al sujeto urbano", dice pensando ahora en el hábitat natural de estos vehículos que fueron pensados para safaris en el Africa o como herramienta de trabajo para zonas rurales o de montaña.

Aun así, sus fabricantes lograron rápidamente convertirlas en un producto relativamente masivo, accesible (de acuerdo al contexto) y popular. Asociaron su imagen al concepto de aventura y amputaron aquellos valores que la mantenían en el campo exclusivo del trabajo y la fatiga. "Ese fue el modelo que se importó acá –dice Wilensky–: el consumidor compró la camioneta y el imaginario que la rodeaba de exotismo y de peligro para ir de compras al supermercado, al colegio de los chicos y a Pinamar." Por eso, dice, "desde la génesis nacieron cirqueras".

Con ese concepto instalado, la apertura de fronteras para las importaciones hizo el resto. Hasta entonces, los nuevos modelos de autos europeos o americanos se hacían masivos acá recién después de 20 años. La apertura aceleró todo: las 4 x 4 llegaron al mismo tiempo que se lanzaban afuera, sin desfasaje. Creció la demanda y mientras tanto, sus usuarios cambiaban: "La ergonomía de estos autos –dice Wilensky– les daba una sensación de altura y de posicionamiento superior al promedio, un hecho fáctico con efectos subjetivos estudiado en Estados Unidos desde los años '50". Montados en las dobles tracción, la tribu cuatro por cuatro vivía tan ancha como un Súper Yo: "El auto es para ellos la extensión del Yo sobre el mundo, sobre el gran Otro social". Un Otro social peligroso desde entonces que arriba de esas máquinas parecía, de pronto, domesticado.

¿Qué es lo que cambió ahora? ¿Desapareció el peligro caníbal? ¿O las máquinas perdieron su plus de poder que fascinaba?

–No me creo alguien psicotizado –advierte nuevamente Pablo el de la Cherokee–: sí soy un tipo atento. Por eso cambié mis patrones: no salgo de noche, no vuelvo del campo y si salgo no voy en mi auto. En 15 días tengo un casamiento, yo al casamiento no voy en la camioneta, voy en radiotaxi.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Las náuseas

El Gobierno y los diputados peronistas pudieron por fin pasar a mejor vida la posibilidad de enjuiciar a la Corte Suprema, en una de las actitudes más repugnantes que se recuerden desde el recupero democrático. Fueron este mismo Gobierno y este mismo Presidente quienes apenas asumidos sostuvieron la necesidad de pulverizar a los miembros de ese tribunal, por su metástasis menemista y por lo imperioso de provocar un golpe de efecto en la opinión pública. Desde entonces hasta hoy ocurrió la presión del Fondo Monetario para que se dejara de lado el enjuiciamiento, en dirección a que la Corte recompensara la actitud declarando la constitucionalidad del corralito y el freno a los amparos judiciales. Ya ocurrió una cosa y en breve sucederá la otra. Para coronar, le dictaron a Menem la falta de mérito por su cuenta suiza, en otro hecho que no reconoce antecedentes pero en el mundo, quizá: el propio ex presidente había reconocido que la cuenta existe, y el juez dice que eso no es prueba suficiente de que la cuenta exista. No se trata de coronaciones en el solo sentido del escándalo moral. Con el fallo de Oyarbide, Menem queda libre de impedimentos judiciales para seguir adelante con su candidatura. Y con la decisión de los diputados de favorecer a la Corte Suprema, el Gobierno espera tranquilo la devolución de gentilezas. Unido todo a la tercera gran decisión, que es el dictamen judicial de cancelar las internas abiertas, más la renovada negativa del Menem blanco santafesino a subirse a la carrera presidencial, Duhalde tiene dos esquemas posibles: postergar las elecciones, aprovechar lo que denominan "veranito" económico para quedarse hasta fin del año que viene y retirarse con algo de gloria (en la acepción que pueda darle a esa palabra esta clase de sujetos), o cerrar trato con el Menem original, dejándole el camino libre a la candidatura por el PJ a cambio de que el menemismo no se entrometa en la provincia de Buenos Aires. He ahí la solución imaginada frente al liderazgo en las encuestas –bien que detenido– del Menem puntano. De tal forma, la suma de los aparatos duhaldista y menemista adquiere chances de derrotar al que en el interior encabeza o pretende encabezar Rodríguez Saá. Entonces: el Menem blanco no se sube, que es lo que siempre quiso; el Menem de San Luis va por afuera, que es lo que siempre quiso, y el Menem de La Rioja acuerda con el gobierno antiMenem, que es lo que siempre quiso. Un muy buen juego de pinzas. Por suerte todo esto es sólo una serie enganchada de especulaciones periodísticas y es mejor que sea así, porque de lo contrario las ganas de vomitar serían intolerables.

La estrategia es mantener el curso y dejar que vengan a él

Subiendo en las encuestas, Kirchner se empieza a cotizar en la interna justicialista. Por eso comenzaron las versiones de acuerdos con Duhalde o Rodríguez Saá, desmentidas con fuerza.

Al compás del sostenido ascenso que muestra en las encuestas, el precandidato presidencial Néstor Kirchner se convirtió en la nueva figura cotizada de la interna peronista. Por un lado, quedó confirmado el acercamiento que intentaría el duhaldismo con el gobernador de Santa Cruz, ahora que ya se convencieron de que el cordobés José Manuel de la Sota no levantará su popularidad en los sondeos. Por el otro, volvió a tomar fuerza el rumor acerca de que el puntano Adolfo Rodríguez Saá tentaría al santacruceño para formar una alianza, que se cristalizaría con la candidatura a vicepresidente de su esposa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Cerca del gobernador desmienten una versión, descartan terminantemente la otra y ya hablan de "operaciones cruzadas" para restarle posibilidades en la interna.

Solo, al gobernador de Santa Cruz no le va mal. Despacio pero sin pausas fue ascendiendo en las encuestas y los últimos trabajos que se conocieron el fin de semana ya lo ubican segundo, detrás de Rodríguez Saá, quien muestra una leve baja. Con todo, en los alrededores de Kirchner reconocen que un acercamiento con el duhaldismo es un paso que merece ser analizado. Sobre todo porque le significaría ganar un aliado decisivo en la provincia de Buenos Aires, un distrito que por la cantidad de afiliados puede decidir una interna. Hasta ahora, Kirchner tiene como referentes en la provincia a ex frepasistas y a algunos sindicalistas.

La historia entre Eduardo Duhalde y Kirchner tiene aristas particulares. En el '99, Kirchner fue el único gobernador que apoyó con decisión la candidatura del hoy presidente. Luego, ya durante la campaña, tuvieron las primeras asperezas. Y terminaron de distanciarse cuando Duhalde llegó a la Rosada. Primero, Kirchner le rechazó su ofrecimiento para convertirse en jefe de Gabinete y después se convirtió en un gran crítico de algunas de sus decisiones como, por ejemplo, la devaluación.

Hoy, en el entorno de Kirchner avisan que no intentarán ningún acercamiento, sino que lo mejor en estos casos es esperar que las cosas maduren solas. Es decir, mientras se mantenga la tendencia alcista en las encuestas lo más conveniente es seguir como hasta ahora, ya que será el propio duhaldismo el principal interesado en hacer una alianza si es que sigue con ganas de derrotar a Carlos Menem. Eso sí, lo que Kirchner no desea es que esa unión signifique que pasen a tildarlo como el nuevo "candidato del Gobierno". El santacruceño no quiere perder el perfil contestatario de su candidatura, además de que en los hechos está quedando comprobado lo mal que le va a De la Sota gracias a que largó como el caballo del comisario.

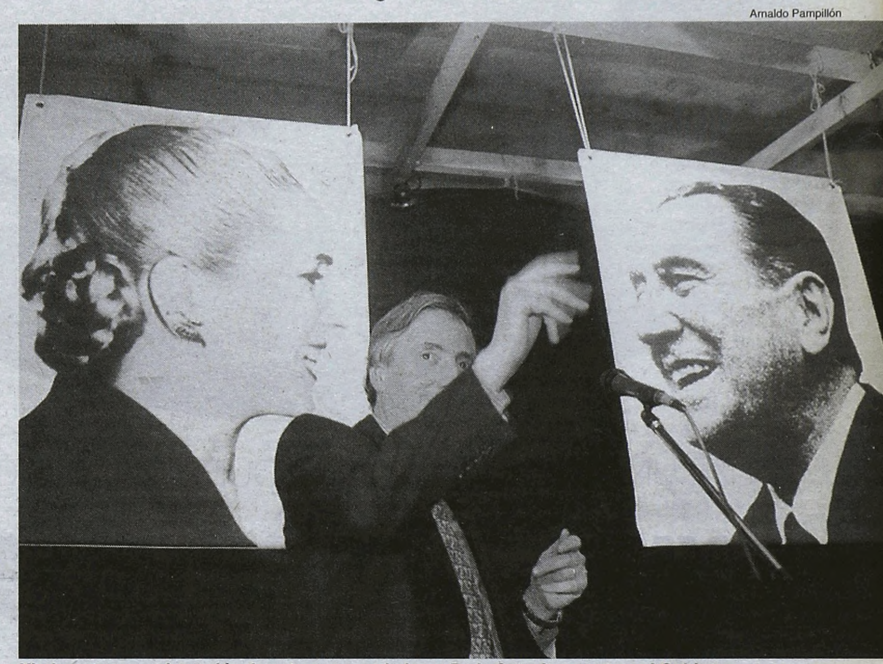
Supuestamente, en un acto para conmemorar el 17 de Octubre, el próximo jueves el duhaldismo anunciaría quién sería su candidato para la interna. La mira estaba puesta en De la Sota, pero como el cordobés "no mueve el amperímetro" –una frase repetida dentro del duhaldismo bonaerense–, no hay que esperar definiciones en el corto plazo. A esta altura no es ocioso agregar que con el apoyo del aparato de la provincia Kirchner revisaría su decisión de participar por afuera de las estructuras del PJ, dado que considera que no cuenta con las garantías necesarias de que las internas sean transparentes.

El otro rumor que involucró al gobernador de Santa Cruz fue repetido durante el fin de semana por algunos dirigentes peronistas, incluso menemistas. Volvía a reflotar la versión de un acuerdo Rodríguez Saá-Kirchner, que se materializaría a través de una fórmula conjunta. En más de una ocasión el ex gobernador puntano adelantó que quería como vice a una mujer, por eso se menciona a la senadora Fernández de Kirchner como su acompañante. La versión añadía que el ofrecimiento incluiría un lugar para el propio Kirchner, a quien Rodríguez Saá le cedería la Jefatura de Gabinete, el mismo cargo que el santacruceño ya le rechazó a Duhalde.

Cerca de Kirchner no le otorgaban chances a esta posibilidad. Además, negaban que se hubiera producido un primer encuentro durante el fin de semana largo. El gobernador de Santa Cruz se recluyó en El Calafate y avisó que no tenía en sus planes mantener ningún contacto político, por lo menos hasta hoy a la noche.

Sus voceros respondían que era muy sugestivo que estas versiones surgieran justo cuando las encuestas comienzan a resultarle favorables. "Es una forma de bajarnos el precio", explicaban cerca de Kirchner. "Si nos dan negociando con uno o aceptando la vicepresidencia con otro, nos están quitando chances de ganar la interna. Por eso lo que nos conviene es seguir como hasta ahora y que después funcione la ley de gravedad: que las cosas caigan por sí solas", agregaba.

Arnaldo Pampillón



Kirchner crece en intención de voto como no lo logra De la Sota, lo que atrae al Gobierno.
En su entorno consideran que las versiones son "para bajarnos el precio" y las niegan rotundamente.

UNA ENCUESTA MUESTRA UNA BAJA DEL PESIMISMO

Una cauta, suave esperanza

Por R. K.

El mes de octubre parece que trae aparejado el renacimiento de un cierto optimismo entre los ciudadanos argentinos. Cuatro de cada diez piensan que las cosas van a mejorar, y apenas uno de cada diez cree que el país va a estar peor el año que viene. Se trata de un cambio fuerte en el ánimo. En junio, por ejemplo, sólo el 20 por ciento preveía un futuro mejor y cerca del 40 por ciento pensaba que todo iría peor.

Los datos de la consultora Ibope OPSM, que encabeza Enrique Zuleta Puceiro, encajan con lo que han percibido otros encuestadores: ya no sobrevuela en la gente el peligro de la hiperinflación y una parte de los ciudadanos habla de lo que ya ha dado en llamarse "un veranito" económico.

Los índices sobre la situación actual siguen siendo bastante catastróficos: la inmensa mayoría de la población (81 por ciento) afirma que el país está mal o muy mal, el 56 por ciento tiene mala o muy mala opinión de Eduardo Duhalde y la imagen del ministro de Economía está en el mismo nivel de rechazo que la del Presidente. Sin embargo, aunque esos índices son tan adversos, en verdad son algo menos adversos que hace un mes. Por ejemplo, en septiembre, el 56 por ciento calificaba la situación como muy mala, y ahora ese porcentaje bajó al 46. De todas maneras, lo más significativo es el regreso a una cierta cuota del optimismo respecto del futuro.

Un toque de optimismo

¿Cómo estará el país el año próximo?
En porcentajes

	Junio	Octubre
Mejorarán las cosas	23	43
Seguirán igual	25	30
Van a empeorar	40	13
No sabe/no contesta	12	14

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

EN EL 2003 EL GASTO PUBLICO REAL SERIA UN TERCIO MENOS QUE EN EL 2001

Para bajar el gasto, la inflación

Resuelto el problema del déficit, bancos, FMI y privatizadas presionan para aumentar servicios públicos y liberar el cambio.

Por Claudio Scaletta

En el FMI dejaron de preocuparse por el ajuste fiscal. La inflación ya hizo su trabajo y el proyecto de Presupuesto 2003, que cuenta con el consenso del Congreso, muestra una caída del gasto primario del 33 por ciento con respecto al del 2001. Solucionado el problema de la Corte, las exigencias del Fondo, en línea con las demandas de bancos y privatizadas, se concentran ahora en el ajuste de las tarifas de los servicios públicos, tema de especial sensibilidad para los países europeos y que desvela al ministro Roberto Lavagna. A un paso del magro acuerdo para refinanciar vencimientos, sólo resta el ajuste fino. En el centro del debate se encuentran las "restricciones cambiarias", uno de los pocos instrumentos de política económica que el Gobierno intenta retener.

Fuentes del Ministerio de Economía dijeron a este diario que el borrador de carta de intención traído de Washington por el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, "no será la última versión", pues "tras la devolución que hicieron a nuestra presentación de agosto, ahora se comienza a trabajar en producir un tercer documento que, esperamos, será el definitivo". De acuerdo con la fuente, el tema sería tratado hoy mismo por Lavagna y sus colaboradores más íntimos.

Si bien todavía existe la exigencia formal de una pequeña corrección en la metas de superávit tanto de la Nación como de las provincias, la presión del FMI está puesta ahora en satisfacer las demandas de sus integrantes europeos. Esto es, ajustar las tarifas de los servicios públicos, algo que Lavagna repitió la semana pasada a quien quisiera oírlo.

En el Fondo tampoco se olvidan de las demandas de los bancos locales para dar marcha atrás con las tibias medidas de control cambiario, uno de los pocos instrumentos de política monetaria que desde el Palacio de Hacienda intentan retener. Según pudo saber **Página/12**, el organismo se conformaría en principio con la promesa de una "liberalización gradual", es decir, la posibilidad de una mayor liquidación de exportaciones en los bancos y no en el Central, y menores restricciones a la salida de divisas.

Lo que definitivamente parece haber quedado atrás es el tic nervioso del ajuste fiscal, un tema que también abandonaron los economistas del establishment. La razón es sencilla: la tarea más dolorosa ya fue consumada por la inflación.

Un trabajo realizado por el economista Claudio Lozano sobre los números del Presupuesto 2003 muestra que, medidos en pesos del 2001 –es decir, sin considerar los efectos de la inflación producida tras la devaluación–, el total de recursos presupuestarios, 39.774 millones, serán 606 millones superiores a los del 2002, pero casi 9500 millones inferiores a los del 2001 (-19,2 por ciento).

> **Agenda:** ***Si bien existe la exigencia formal de una pequeña corrección en las metas de superávit, la presión del FMI está en las demandas de sus socios europeos.***

En tanto, la recaudación esperada será el 10,7 por ciento menor que la del último año de Cavallo en el Ministerio de Economía. Y esto a pesar de que los recursos del 2003 incluyen ingresos por retenciones, que no existían en el 2001, que serán equivalentes al 21 por ciento de los ingresos públicos esperados. En este marco, las contribuciones a la Seguridad Social, por ejemplo, serán el 41,6 por ciento menores que las del 2001.

Así, la gran preocupación de los economistas ortodoxos durante los últimos años, el gasto primario, resultará en el 2003 un 7,9 por ciento inferior al 2002 y un 33,3 por ciento menor que en el 2001. Y lo que más importa a los acreedores internacionales: el superávit primario del próximo año será de 5600 millones, siempre en pesos del 2001, 384 por ciento más que en dicho año.

Por último, el economista de la CTA destaca que el 43 por ciento de incremento en los recursos fiscales que se prevé para el 2003 –a valores corrientes comparados con los del 2001– provienen de las retenciones. El resto lo hace por la suba de precios, es decir, a costa de la profundización de la distribución regresiva del ingreso. Estos números dejan claro por qué, aunque no hayan existido mejoras en la recaudación real, los funcionarios del FMI dejan trascender que la Argentina realizó avances en el terreno fiscal. En el 2003, el gasto público habrá caído respecto del 2001, y a valores de dicho año, en 17.040 millones.

Gustavo Mujica



Guillermo Nielsen y Roberto Lavagna tratan hoy los detalles de la carta de intención.
La inflación hizo el ajuste que no pudieron lograr Ricardo López Murphy y Domingo Cavallo.

UN 41,8 POR CIENTO DE LOS EMPLEADOS QUE TRABAJA DE MAS

Con ocho horas, un millón de empleos

Por C. S.

Si se respetase la disposición legal de la jornada laboral de 8 horas podrían generarse alrededor de 1 millón de nuevos puestos de trabajo. Esta es la conclusión de un estudio sobre el mercado laboral realizado por el Instituto de Estudios y Formación de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). De acuerdo con la investigación, el carácter sombrío del panorama laboral va más allá de la elevada cifra del desempleo abierto. El trabajo en negro o "clandestino" alcanza al 48,5 por ciento de los que tienen empleo. En tanto que el 41,8 por ciento de los trabajadores padece el sobreempleo.

De acuerdo con datos del Indec, de los casi 7,5 millones de trabajadores solo poco más de 4,3 millones tienen jornadas laborales que se adaptan al máximo legal de 8 horas. El resto está sometido a jornadas más largas que, en casos extremos, llega o supera las 100 horas semanales. Esta última situación afecta a casi 50 mil trabajadores.

El grueso del sobreempleo, 32 por ciento (13,5 del total de trabajadores) se concentra entre quienes trabajan entre 45 y 49 horas semanales. Otro 28 por ciento (11,8 del total) trabaja hasta 64 horas, mientras que un 21 por ciento de los sobreempleados (8,9 del total) trabaja hasta 84 horas semanales. En algunos casos, los menos, se observa que frente a la sensible caída en el poder adquisitivo del salario, sobre todo en la franja de menores ingresos, quienes pueden optan por tener más de una ocupación. En esta franja se ubicarían quienes aparecen con jornadas laborales semanales de "hasta 100 horas o más".

En términos de cantidad de horas excedentes el estudio de la CTA estima un piso semanal de 37,8 millones y un máximo de 49 millones. Si estos números se dividen por 45, la cantidad de horas de una semana laboral legal se llega al total de puestos de trabajo extra que se obtendrían: un mínimo de 840 mil y un máximo de 1,09 millón. Los empleos nuevos que podrían crearse están todavía lejos de representar una solución para la demanda de los más de 3 millones de desocupados, pero es claro que resultarían al menos un alivio.

No obstante, el trabajo de la CTA reconoce que resolver la desocupación no es tan simple como el mero incremento de la supervisión por parte de las autoridades laborales. El fenómeno es más complejo. Según el informe, "en un contexto de desempleo generalizado, el trabajador ocupado se ve transformado en un rehén que debe resignar sus condiciones laborales en función de preservar su trabajo". A esto se agrega que en la ausencia de democracia a nivel de empresas se impide que los trabajadores encuentren formas de representación alternativa cuando los sindicatos que integran no los representan.

Aunque aceptada por la fuerza de las circunstancias, la ilegalidad manifiesta implícita en el sobretrabajo impago es una muestra más de quiénes son los que llevan el mayor peso de la crisis. Se trata de una situación similar a la verificada en los albores de la revolución industrial, cuando la tasa de ganancia de las empresas se incrementaba no solamente aumentando el plusvalor relativo, sino también el absoluto.



Cumpliendo las 8 horas, el desempleo se reduciría en un tercio.
3,1 millones de personas trabajan por encima del límite legal.

SE REBELAN DEUDORES EN DOLARES

El costo de no pesificar

La Coordinadora Nacional de deudores en dólares de Uruguay, que agrupa a cerca de medio millón de personas y empresas afectadas por la liberación del tipo de cambio del pasado 20 de junio, presentarán hoy lunes al gobierno uruguayo un ultimátum reclamando soluciones, bajo amenaza de cesar los pagos.

La resolución, adoptada en una asamblea general reunida el sábado en Montevideo y en la que participaron más de 1500 delegados de todo el país, incluye la elaboración de un proyecto de ley por el que se "pesifican" las deudas con un tipo de cambio de 15 pesos uruguayos, cotización que tenía el dólar a fines del 2001.

La asamblea otorgó plazo hasta el 25 de octubre para que el Parlamento apruebe una norma que resuelva el acuciante problema que se les presenta a los deudores, en su mayoría sujetos a ingresos en pesos uruguayos, cuya depreciación en relación con el dólar ya acumula un 48 por ciento en el año.

RADIO PASILLO, CORTE Y CONFECCION

Misceláneas

Cornide, devoto de la "seguridad". El nuevo Brandoni. Un sobrenombre para Polino Espeche Gil, palos e internas. El brindis de Falú. Santilli, un debut hot. El Adolfo en las pistas. Qué loco, un tema para Bolocco. El chiste de Rudy, un visionario.

Por Diego Schurman *



Memoria

El artículo es del diario *La Prensa*. **Está fechado el 25 de marzo de 1977. Y dice así: "La Unión Comercial Argentina remitió ayer una nota a los comandantes generales de las Fuerzas Armadas en la que expresa: 'Al cumplimentarse el primer aniversario de la asunción del gobierno por las Fuerzas Armadas, acontecimiento que concluyó con un régimen que conducía inexorablemente al país al caos y la disgregación, consideramos un deber expresar a ustedes y por su intermedio a vuestras respectivas instituciones nuestro agradecimiento y el de nuestras entidades por la patriótica decisión tomada". La nota agrega seguidamente que "asimismo deseamos destacar los importantes logros del Gobierno Militar en el plano de la acción antisubversiva y el restablecimiento de la moral pública el orden y la SEGURIDAD". ¿Quién demostró semejante devoción por la dictadura? Osvaldo Cornide, actual titular de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) y uno de los organizadores de las recientes protestas contra la inseguridad.**

◆◆◆

Es una cuestión de actitud

Dicen que es la estación del amor. Que hace florecer los estímulos más impensados. Y que logra despertar sonrisas a los ogros. La primavera es un milagro de la naturaleza y eso lo sabe Luis Brandoni. El último jueves, destruyendo su fama de malhumorado, ingresó sonriente a los estudios de P&E para participar del programa "La semana en 60". Estuvo de lo más locuaz a lo largo del ciclo. Y al finalizar se enredó en un abrazo con el jefe del comité provincia radical, Federico Storani, quien le dispensó tantas flores que despertó el comentario de los presentes. Y, claro, no faltó



el que asoció el cambio de actitud del actor ya no a factores climáticos sino a su deseo de postularse como candidato a jefe de Gobierno porteño.

◆◆◆

Motes que matan



La maldad no tiene límites. Y eso se pudo comprobar en la sesión de Diputados de la última semana, durante el discurso del socialista Héctor Polino contra la impunidad de los jueces de la Corte Suprema. Propios y extraños hicieron campaña para imponerle el mote de Flavio Pedemonti, el extravagante personaje de "Todo por 2$". Como si fuera poco, y que dio letra para los que insisten en realizar esa comparación, un grupo de taquígrafos se acercó al final del extenso discurso del diputado para preguntarle varias palabras que no habían entendido.

◆◆◆

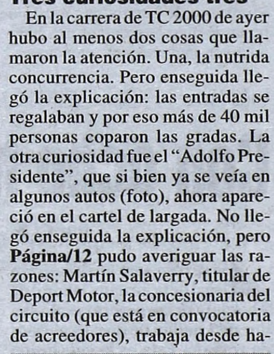
Pertenecer tiene sus privilegios



Se llama *upgrading*. Y es el equivalente a una mejora de categoría que muchas compañías aéreas conceden a determinados clientes. Se utiliza cuando, por ejemplo, un pasajero de clase turista pide el traspaso a primera clase. Eso es lo que hizo Vicente Espeche Gil, el embajador argentino en el Vaticano, en un reciente vuelo Buenos Aires-Roma de Aerolíneas Argentinas, según hicieron saber sin inocencia los trabajadores del sector. Así, lograron abonar cizaña en conflicto ajeno ya que es pública la pulseada –y hasta la disputa judicial– que el gobierno duhaldista mantiene con el representante argentino en la Santa Sede.

◆◆◆

Chin chin

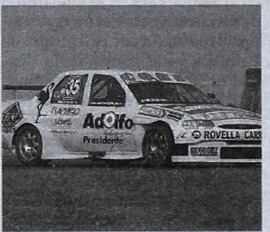


Fue un momento de distensión, después de haber trabajado denodadamente por iniciar el juicio político a la Corte Suprema. En La Taberna de Hipólito Yrigoyen y Combate de los Pozos, los dirigentes del ARI Rafael Romá, Graciela Ocaña, Carlos Raimundi, Mario Cafiero y Marcela Bordenave compartían una comida con sus asesores y jefes de prensa. A esa altura parecía que no iba a haber ninguna sorpresa. Pero la hubo. Desde otro sector del salón, Ricardo Falú, otro acérrimo crítico de los "cortesanos" y que compartía algunos tragos con Arturo Lafalla, se acercó a la mesa de los compañeros de Elisa Carrió con una botellita de vino y se despachó: "Para que compartamos más que las ideas", dijo, y enseguida se ganó los aplausos de los presentes.

◆◆◆

Tres curiosidades tres

En la carrera de TC 2000 de ayer hubo al menos dos cosas que llamaron la atención. Una, la nutrida concurrencia. Pero enseguida llegó la explicación: las entradas se regalaban y por eso más de 40 mil personas coparon las gradas. La otra curiosidad fue el "Adolfo Presidente", que si bien ya se veía en algunos autos (foto), ahora apareció en el cartel de largada. No llegó enseguida la explicación, pero **Página/12** pudo averiguar las razones: Martín Salaverry, titular de Deport Motor, la concesionaria del circuito (que está en convocatoria de acreedores), trabaja desde ha-



ce tiempo en la campaña presidencial de Rodríguez Saá. Ambos se conocieron gracias a las gestiones de Carlos Odón, quien fuera secretario del fallecido Carlos Menem Jr. Ahora Salaverry trabaja para lograr que la última carrera de la categoría se realice en San Luis. Y aquí una tercera curiosidad: esa provincia no tiene pista.

◆◆◆

Lo apretaron en el debut

Se presentó como un púber, tímido y silbando bajito. Le tocaba debutar y lo quería hacer bien. Llegó al lugar de la cita el miércoles, hizo lo que Dios manda, y se retiró. Al otro día, un poco más envalentonado, y con el pecho hinchado, quiso repetir. Pero hasta ahí llegó. Enfrente estaba la legisladora reutemista María del Carmen Alarcón sugiriéndole que si a la hora de la verdad no votaba junto al resto



del bloque del PJ, para "planchar" el juicio a la Corte, era preferible que se retirara. Y así, al otro día de jurar como flamante diputado –y como Dios manda ocupar la banca que dejó el titular de la SIDE, Miguel Angel Toma– Santilli, que pensaba "abstenerse" a la hora de votar, prefirió pegar el primer faltazo como le sugirió la dama.

◆◆◆

La profecía cumplida

Otra vez el humor de Rudy, de *Los Chistes de Carlitos*, de Ediciones de La Flor. Es, por supuesto, sobre Menem. Y como se escribió hace prácticamente diez años, hay que reconocerle al autor visión de futuro, ya que –al menos por ahora– nunca un chiste fue tan real. Ahí va:

Bill Clinton, el presidente de los Estados Unidos, estaba muy preocupado por la recesión:

–*My God*, Dios mío, ¿alguna vez se solucionará este problema de la recesión?

De pronto, escucha una voz muy profunda que le dice:

–*Yes*, hijo mío, se solucionará, pero no será durante tu mandato.

Boris Yeltsin, el presidente de Rusia, está muy preocupado por los conflictos entre las etnias:

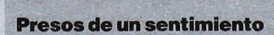
–Ay, Dios mío, esto es terribluchko, ¿se solucionará alguna vez el problema de las etnias?

–*Da, da* –responde Dios–, se va a solucionar, pero no será durante tu mandato.

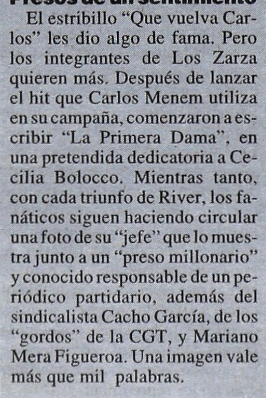
Y Carlos Menem, para no ser menos, también hace oír sus preocupaciones:

–Ay, Dios mío, ¿es que alguna vez Argentina será un país del Primer Mundo?

–Sí, hijo mío –le responde Dios–, pero no será durante *mi* mandato.



Presos de un sentimiento



El estribillo "Que vuelva Carlos" les dio algo de fama. Pero los integrantes de Los Zarza quieren más. Después de lanzar el hit que Carlos Menem utiliza en su campaña, comenzaron a escribir "La Primera Dama", en una pretendida dedicatoria a Cecilia Bolocco. Mientras tanto, con cada triunfo de River, los fanáticos siguen haciendo circular una foto de su "jefe" que lo muestra junto a un "preso millonario" y conocido responsable de un periódico partidario, además del sindicalista Cacho García, de los "gordos" de la CGT, y Mariano Mera Figueroa. Una imagen vale más que mil palabras.



* *Colaboró Fernando Cibeira.*

SENTIMIENTO DENUNCIO AL ONABE ANTE EL INADI

La mutual se dice discriminada

Fundada hace cuatro años por ex presos y exiliados políticos, la Mutual Sentimiento tiene un local cedido por el Onabe. Ahora reciben inspecciones y denuncias para que se vayan.

La Mutual Sentimiento, creada hace 4 años por ex presos y exiliados políticos para realizar actividades culturales y sociales en el barrio de Chacarita, denunció por discriminación y persecución ante el Inadi al Organismo Nacional de Bienes del Estado (Onabe). En 1999 el Gobierno le había cedido a la asociación parte de un edificio ahora comercialmente valioso, que perteneció a Ferrocarriles Argentinos. Pero en los últimos meses el Onabe realizó "inspecciones selectivas" –que no afectaron a otras ONG del inmueble– y amenaza con anular el convenio de cesión. "Recuperamos un espacio para actividades comunitarias, para el pueblo, y las autoridades nacionales nos quieren echar para poder privatizarlo, porque está valuado en más de un millón de dólares," explicó a *Página/12* Graciela Draguicevich, miembro del consejo directivo de Sentimiento.

La mutual ocupa el primero, segundo y tercer pisos del edificio que se levanta a un lado de la estación Chacarita. Cuando el gobierno nacional se los cedió –por un plazo de 5 años–, se encontraba en estado de absoluto abandono: sus paredes y cañerías estaban seriamente deterioradas, no tenía agua corriente, gas, ni teléfono, y los ascensores no funcionaban. Sin ningún tipo de subvención para realizar el arreglo, que valuaron en 200 mil pesos, los integrantes de la asociación formaron una cooperativa y consiguieron doce planes Trabajar. Con eso y mucho trabajo voluntario, luego de un año y medio consiguieron poner en condiciones el lugar. La otra ONG que ocupa algunos de los pisos restantes –dedicada a la lucha contra la drogadicción– no realizó las refacciones y nunca llegó a ocupar las instalaciones.

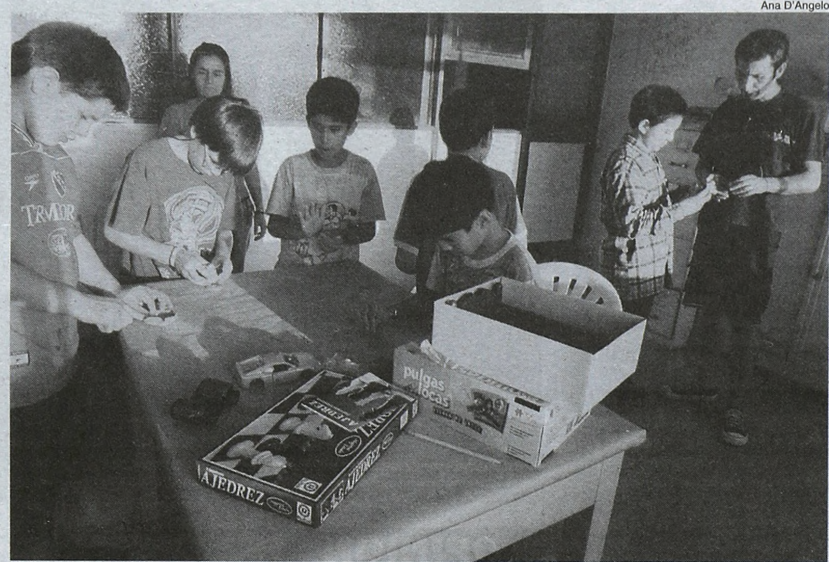
Apenas terminaron las obras comenzaron a funcionar en el lugar los cursos de teatro, danza, computación, huertas orgánicas y gestión de comedores; una juegoteca para los chicos del barrio, un club del trueque, y actividades organizadas junto a la Cruz Roja Argentina. A poco de que los ex presos políticos se instalaron, se enteraron de que Gendarmería Nacional había pedido oficialmente todo el edificio. Unos meses después el Onabe les mandó la primera carta documento. A pesar de haber recibido el apoyo de los centros de gestión y participación de la zona y organizaciones como la Cruz Roja, los problemas con el organismo continuaron. En septiembre de este año, la mutual recibió una notificación por la cual se enteró de que sus instalaciones habían sido inspeccionadas por una delegación del Onabe.

La carta los acusaba de no utilizar el inmueble para los fines previstos en el contrato de cesión y de no haber asegurado el lugar. "Nosotros organizamos un club del trueque, donde participan más de 5 mil personas, y ellos afirman que es 'una actividad comercial'", afirmó Draguicevich. Y agregó: "Contratamos los seguros y ellos nos dijeron que las empresas que habíamos elegido no eran suficientemente conocidas".

En la denuncia que presentaron el jueves pasado al Instituto Nacional contra la Discriminación, los mutualistas denunciaron que "el Onabe busca esconder sus intenciones: que les restituyamos el inmueble, utilizando como método la discriminación y la persecución, pretenden hacer aparecer que es nuestra institución la que incumple el convenio".

Según la denuncia, en la inspección del organismo "no se labró acta alguna, no se nos notificó por ningún medio de que se realizaría, ni los inspectores se presentaron a los miembros del consejo directivo de la mutual". La presentación también destaca que "la supuesta inspección lo fue sólo para nuestra mutual, ya que no se visitaron los demás pisos que ocupan las otras instituciones". Los mutualistas también afirmaron que el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) –que ocupa el primer piso del edificio, y que tampoco cumple con algunas normas que se le exigen a la mutual– "presiona a los funcionarios del Onabe para obtener más espacio físico, y el organismo estatal presiona a nuestra institución para cumplir con las exigencias del Comfer".

Ana D'Angelo



Uno de los muchos talleres de Sentimiento en el predio ferroviario de Chacarita.
Según el ente de Bienes del Estado, no se cumplen reglamentos que, en realidad, no se exigen a otros.

PRESENTAN UN PROGRAMA DE SALVACION NACIONAL

Para eliminar la pobreza

Un grupo de diputados, economistas y dirigentes del interior del país encabezados por Alicia Castro y Alfredo Villalba convocaron a la discusión de un proyecto de salvación nacional sobre la base de eliminar la pobreza, establecer un programa de alimentación de urgencia e instrumentar un plan de emergencia de empleo.

El programa ofrecido a debate tiene 15 ítems. Como punto inicial, retoma la propuesta del Frente Nacional contra la Pobreza para la creación de un seguro de Empleo y Formación para todos los padres de familia desocupados, acompañado de un aumento de salarios y jubilaciones.

Asimismo, fija como prioridad la creación de un programa de alimentación de urgencia para 10 millones de indigentes, sobre la base de la distribución de una canasta de alimentos a través de organismos del Estado.

Junto con Castro y Villalba integran la iniciativa los economistas Eric y Alfredo Calcagno, Mercedes Marcó del Pont y Héctor Valle, del Plan Fénix, el músico Miguel Angel Estrella, los dirigentes del interior Jorge Daffra (diputado de San Luis), Vicente Barilari (Movimiento Agrario Misionero) y Marta Valoy (Tucumán). La propuesta incluye la puesta en marcha de un plan de empleo de emergencia centrado en la recuperación y desarrollo de la infraestructura pública social (ferrocarril, salud, educación) y privada (viviendas, empresas) y el establecimiento de un nuevo sistema de jubilaciones que reemplace a las AFJP.

En relación con la deuda externa, plantea una moratoria de tres años de cualquier pago, junto con una análisis sobre su legitimidad y los pagos ya devengados. El proyecto apunta en el área de salud a dar cobertura a los 11 millones de argentinos sin obra social, y en educación a la defensa de la escuela pública, laica y gratuita, extendiendo su obligatoriedad. Los dirigentes defienden asimismo la profundización del Mercosur y el rechazo al Acuerdo de Libre Comercio de las Américas (ALCA), sobre el que consideran que significará "la desaparición de lo que queda de la industria local".

La mujer de Telleldín

Ana Boragni, mujer de Carlos Telleldín, deberá declarar mañana en el juicio oral por el atentado a la AMIA. La mujer será recibida con 25 hojas de preguntas por las querellas AMIA, DAIA y Familiares de Víctimas, y otras tantas del equipo fiscal. Se descuenta que la declaración demandará varios días porque hay decenas de escuchas telefónicas con sus conversaciones y es más que probable que le pidan que las explique. "Ella estuvo el 10 y también en otras extorsiones a Telleldín por parte de policías, que fueron preámbulo de la entrega de la Trafic; además fue quien contactó a uno de los mecánicos que trabajó en la Trafic, Ariel Nitzcaner", recordó ayer la abogada de AMIA, Carolina Fernández Blanco.

Los wichis, de corte

Piqueteros del departamento San Martín, en el norte de Salta, mantenían los cuatro cortes que iniciaron el sábado sobre la Ruta Nacional 34, donde ya se observa un embotellamiento de vehículos de carga y también de automóviles. Los manifestantes son en su mayoría wichis. El cacique Enrique Molina dijo que están pidiendo "subsidios, bolsones alimentarios, construcción de viviendas y creación de fuentes laborales".

La jornada del Teresa

El Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive realizará el miércoles la tercera Jornada Nacional de Lucha, en el marco de la campaña "contra el hambre y la desocupación, y por trabajo genuino" que comenzó en todo el país en septiembre. Los desocupados se movilizarán "en los principales puntos del país" en reclamo de "planes de empleo y asistencia alimentaria". La movilización central se realizará desde Constitución a La Plata.

SE CERRO EL CONGRESO DE COMUNICADORES CONVOCADO POR LA IGLESIA

Obispos, medios, vínculos sociales

Fueron tres días de debates que concluyeron con un llamado a participar en construir "una comunicación que contribuya a articular un proceso de cambio" y a fundar una mesa de medios en el Diálogo Social. También hubo un premio para Juan Carr.

Por Washington Uranga

Con un llamado para que quienes se desempeñan en el campo de la comunicación se comprometan a "ser parte activa en el esfuerzo por restablecer los vínculos sociales y por construir una comunicación que contribuya a articular un proceso de cambio, capaz de canalizar la vocación participativa de todos los ciudadanos", se cerró ayer el Tercer Congreso de Comunicadores convocado por la Iglesia Católica y que se celebró durante tres días en la sede de la Universidad Católica Argentina (UCA), en Buenos Aires. Del encuentro participaron unos trescientos comunicadores profesionales y no profesionales de todo el país y contó con la asistencia del presidente de la Comisión Episcopal de Comunicación, José María Arancedo (obispo de Mar del Plata) y del titular del Pontificio Consejo para las Comunicaciones Sociales del Vaticano, el arzobispo norteamericano John Foley.

Recogiendo el espíritu que viene planteando la jerarquía de la Iglesia Católica en los últimos tiempos y accediendo a un pedido explícito del obispo Jorge Casaretto en su intervención ante el Congreso, en las conclusiones del encuentro los comunicadores manifestaron su aspiración para que se constituya una "mesa sectorial de comunicación". La iniciativa funcionaría en el marco del Diálogo Argentino para que "empresarios, periodistas, productores, comunicadores, investigadores y educadores de la comunicación puedan aportar su esfuerzo para recuperar los valores morales y la ética en el desempeño de las responsabilidades cívicas y públicas".

En la sesión de clausura el obispo Arancedo ratificó que, "en medio de la profunda crisis que vivimos, valoramos que la libertad de expresión sea un valor ejercido e indiscutible", pero lamentó que "en demasiadas ocasiones ésta no sea utilizada para fortalecer el bien común y respetar la dignidad de las personas". Por su parte, en la homilía de la misa final, el arzobispo Foley reconoció que Argentina vive "momentos de delicada inestabilidad" y pidió que se dé mayor espacio a valores de "honda raíz cristiana" como solidaridad, integración, comprensión, tolerancia, pluralidad, dignidad, honestidad, verdad, compromiso, esperanza y paz.

> **Congreso:** ***Es una estrategia de presencia de la Iglesia en el campo de la comunicación y una forma de animar a los profesionales que trabajan en este campo.***

El congreso forma parte de la estrategia de presencia de la Iglesia Católica en el campo de la comunicación y de su forma de animar a los profesionales que trabajan en este campo. La edición actual había tenido dos antecedentes, uno en Mar del Plata (1996) y otro en Rosario (1999) que contaron con presencia masiva de participantes, algo que se redujo de manera sensible en esta tercera edición. Entre los disertantes se contó también el cardenal de Buenos Aires, Jorge Mario Bergoglio, y el sacerdote español Enrique Planas, miembro de la Pontificia Comisión para las Comunicaciones Sociales del Vaticano.

Además de los expertos vinculados a la Iglesia, fueron también convocados, entre otros, profesionales de la comunicación como Alfredo Leuco, Clara Mariño, Alicia Entel, Pablo Sirvén, Claudio Escribano y el escritor y filósofo Santiago Kovadloff. Algunos aportes, como los de Roberto Guareschi y José María Pasquín Durán, se sumaron a través de testimonios en video. En el acto de clausura del congreso la Iglesia Católica distinguió con el Premio San Gabriel –destinado a quienes se destacan en el campo de la comunicación– al periodista Bartolomé de Vedia, jefe de editorialistas del diario *La Nación,* en reconocimiento a su trayectoria, y al responsable de la Red Solidaria, Juan Carr, como "estímulo" a su labor.

Jorge Larrosa



El congreso se realizó en la UCA porteña y terminó con una misa oficiada por el obispo Arancedo.
Los dos congresos anteriores se realizaron hace seis y tres años, en el interior del país.

OPINION

Por Blas de Santos

Propiedades del sentido común

En el siglo XXI, analfabeto es el que no sabe "computación", evidencia el sentido común. Conocimiento significa manejar un medio útil para hacer algo. Sin embargo, esa "verdad" choca con otra, entrenarse en el dominio del ordenador no garantiza mayor creatividad que la posibilidad de recorrer el mundo por contar con un registro para conducir. Es obvio que el nosaber de la curiosidad lleva más lejos que el hacer lo que ya se sabe del sentido común: prender y apagar la luz o mandar un e-mail. Consumidores finales de la tradición y los prejuicios, los usuarios del sentido común creen que moverse en la realidad, como pez en el agua, surge de su propia experiencia, sin sospechar que esa realidad viene con el manual de instrucciones para su uso. El sentido común traduce las razones del orden social a los modos de funcionar individual. La política es uno de sus capítulos. Empieza en la instrucción cívica y aceita la maquinaria electoral para hacer que todo marche.

Así, la democracia, escenario para la disputa de los intereses sectoriales, en lugar de dar oportunidad a la integración de lo excluido pone sus medios como fines. La política llama a la policía y se vuelve guardiana del orden. La esperanza que inspira su potencia de cambio cierra en desencanto y escepticismo. Esa ambivalencia entre sentido común y cinismo (Barrionuevo & Baglini) desalienta la recreación de lo político que la crisis reclama. El horror a los estigmas de lo político –que para el sentido común son la ambición y la violencia– desespera de encontrar alternativas transformadoras desde "lo social" puro.

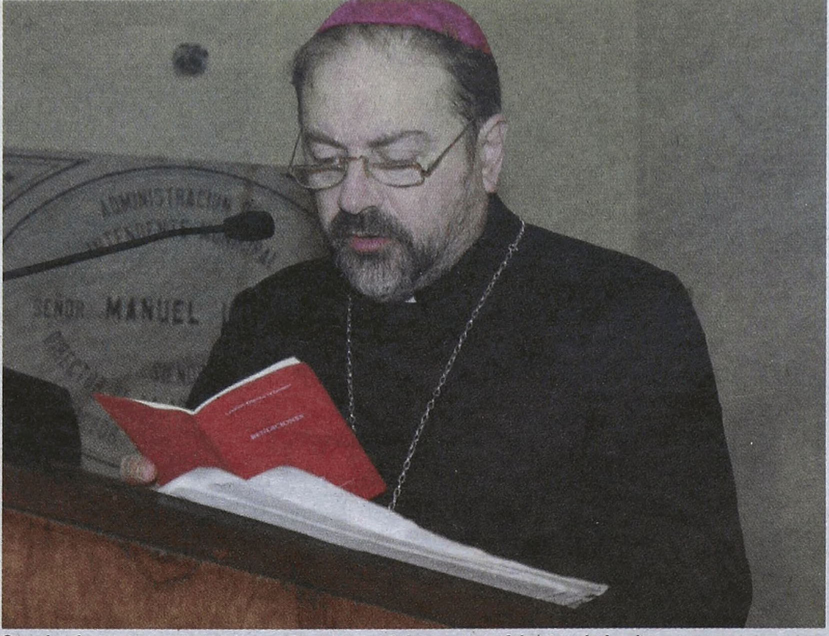
"Política hay que hacer... pero sin partidos." Sin (ningún) Estado, sin (ninguna) representación y sin más programa que la indignación y la voluntad. Se hace camino a puro grito (Machado/Holloway). No faltan razones para renegar de la política tradicional, pero su superación no se alcanza cambiando el nombre de lo mismo. La política sigue siendo el intento de adecuar la totalidad deseada a las contingencias de lo disponible. Por eso, no hay política sin opciones y renuncias. Es decir, discusiones y definiciones, dis-cutio, cortar y aislar partes del todo.

Si preguntamos al sentido común: qué es la electricidad, nos dirá de su oficio respecto a enchufes, fusibles y tarifas. Si vamos por más, hablará de la potencia de los ríos y de la energía que les sacamos. Esa es la esencia del sentido común y del hombre como ser práctico: tomar como comprensión la asignación de un uso vinculado a un dato originario (Dios, la razón, la naturaleza o sea, el calor del fuego). Un cortocircuito que hace que la complejidad de una usina, el dispositivo que transforma una potencia en otra distinta, gracias a un proceso regido por relaciones simbólicas abstractas entre ecuaciones y circuitos (tan ajenas a la fuerza de la catarata como a la vivencia personal de la patada por un cable pelado) se aplaste en la destreza de tener buena mano con interruptores y lamparitas.

Cuando el potencial sujeto de la política asume la indignación por la catástrofe social presente, enfrenta dos alternativas. Una, encender la nostalgia de lo ya vivido como parte del torrente social (19 y 20) e invocar su repetición. Otra, evocar esa energía social, cierta pero informe, para pensar cómo transformarla en fuerza motriz política, precisa y adecuada, para acciones concretas. En esta alegoría puede verse que lo social y lo político, es decir, la fuerza real y el artificio simbólico que la piensa, son a la vez sujeto y objeto. La conciencia de contar con la energía suficiente para cambiar la realidad no basta y puede inducir falsa confianza. Asistimos al riesgo de que, tras el desmadre de las ilusiones extraviadas en el neoliberalismo, la potencia social disponible se disuelva en el aire si el miedo a lo nuevo induce a elegir las ventajas del mal menor o de lo "malo, pero acostumbrao".

El deslizamiento de las mayorías silenciosas desde las definidas movilizaciones de diciembre 2001 al pataleo anónimo de protesta sin destinatarios (orden y paz) que apareció disputando la hegemonía con el activismo, reclama que sepamos diferenciar la oposición lúcida, del mecanismo infantil de quien, para sacudirse la dependencia, se tira al suelo y se pone a llorar. Gesto mágico para castigar la dominación que lo subleva. La pregunta es si el entusiasmo con que el humor social hace alianza con el sentido común, no será el indicio de una renuncia a pensar en las causas, deteniéndose ante los efectos inmediatos (seguridad sin justicia=represión). La conciencia de que el único medio inagotable es un pensamiento crítico, permite repensar las certezas del sentido común y del hacer práctico, para reconocer de qué manera estamos implicados en lo que nos afecta y, entonces sí, saber hacer un mundo en el que el sentido de las cosas sea común a todos, a pesar de nuestra diversidad.

DyN



Storni enfrenta tres graves causas: abuso sexual de menores, faltantes de fondos y amenazas graves.

EL EX OBISPO STORNI, ESCONDIDO

En el campo, con los peones

Volvió más que discretamente del Vaticano, después de ser destituido como obispo de Santa Fe por el escándalo de su abuso de seminaristas menores de edad. Ahora pasa sus días "de bombachas y camisa" en la inmensa estancia de unos amigos.

Por Pablo Feldman

"A Storni lo tiraron a Los Leones" es la frase con doble sentido que más se escuchó este fin de semana en la capital santafesina. La broma viene a cuento porque Los Leones es una estancia en las cercanías de Llambí Campbell –donde Carlos Reutemann tiene su campo– en la que los vecinos sostienen que se ha recluido monseñor a la espera de unas nueva citación judicial que, según fuentes de tribunales, podría formalizarse en los próximos días. El otrora todopoderoso arzobispo de Santa Fe Edgardo Storni fue desbancado por el Vaticano, que sigue con desdén el proceso judicial que lo tiene como principal acusado por abusos sexuales contra seminaristas y faltantes de dinero de colectas. También hay una tercera causa en la que fueron imputados casi todos sus colaboradores por "amenazas coactivas, privación ilegítima de la libertad y falsedad ideológica" cuando un grupo de tareas integrado por los vicarios del obispado "apretó" al cura José Guntern. El anciano párroco diez años atrás le había escrito a Storni pidiéndole que renuncie atento a un "serio desliz" que le confesó un seminarista.

Consultado sobre el paradero de su defendido, el abogado Eduardo Jauchen había dicho que Storni no se presentó el 2 de octubre en el despacho del juez Eduardo Giovanini porque "no estaba en las inmediaciones del juzgado". El abogado no desmintió que el obispo renunciado esté guarecido en el campo de una familia amiga a 60 kilómetros de la capital santafesina.

La causa madre

Con la llegada de Moisés Blanchoud como administrador apostólico del Obispado santafesino, comenzaron a tranquilizarse los espíritus y a ceder terreno a otras cuestiones el escándalo más resonante que recuerda la provincia de Santa Fe en mucho tiempo: el caso Storni.

"Las cosas van a cambiar, pero hay que mirar para adelante", dijo Blanchoud, obispo emérito de Salta que volvió a su provincia natal como delegado del Vaticano, a las pocas horas de que se le aceptara la renuncia a Edgardo Storni como titular de la diócesis.

En tribunales –como debe ser– los jueces miran también hacia atrás y continúan, con las investigaciones derivadas de las denuncias de los abusos sexuales de monseñor contra seminaristas, otras dos causas paralelas por el faltante de dinero de la colecta Más por Menos, y una tercera por "privación ilegítima de la libertad, amenazas coactivas y falsedad ideológica" por la que fueron imputados los principales colaboradores de Storni, ya separados de sus cargos por Blanchoud, con única excepción del canciller del obispado Carlos Scatizza.

El jueves, el juez Eduardo Giovannini comenzó a tomar testimonio a jóvenes que pasaron por el seminario en los años 90, cuando eran menores de edad. El magistrado interrogó a dos diáconos que debían ordenarse sacerdotes y a un tercero que abandonó la carrera. El juez está dispuesto a convocar a la totalidad de los seminaristas de una nómina suministrada por el propio obispado, mientras espera ver el "informe Arancibia", encargado en su momento por el Vaticano, que aún no ha sido recibido en el Juzgado de Instrucción Nº 5. Un dato significativo es que en esta primera tanda estuvo presente Jauchen, el abogado de Storni, por lo que se presume que también estará el próximo miércoles cuando llegue a Santa Fe a declarar la periodista Olga Wornat, autora del libro que reavivó las denuncias contra el obispo.

Otro momento muy esperado en los tribunales será el que marque el testimonio del cura Jorge Montini, quien fuera rector del seminario hasta que Storni virtualmente lo confinó a una pequeña ciudad del interior. Montini declaró públicamente que "a Storni lo encubrió el nuncio apostólico Ubaldo Calabrese y yo presenté pruebas en aquella época". La hipótesis del sacerdote es que "al Vaticano no llegó el informe original del obispo Arancibia". Sin embargo, otras fuentes del clero sostienen que,sin perjuicio de la actitud del nuncio, al llegar el dossier al Vaticano el entonces secretario del Archivo –hoy director y cardenal–, el argentino José María Mejía, "lo puso en un cajón y nunca más se supo nada". Según la misma fuente, "el informe contiene relatos de seminaristas de los abusos sexuales de Storni, con detalles estremecedores".

Las otras causas

El juez de instrucción Nº 3, Julio César Costa, quedó fortalecido tras la resolución de la Cámara Penal que rechazó la recusación que interpuso el defensor oficial Jorge Pegassano, a cargo del patrocinio de dos de los laderos de Storni, el ahora ex vicario general Hugo Capello y el ex vicario para la educación, Mario Grassi. "Falta de elementos probatorios" fue el argumento que esgrimió el tribunal de alzada para dejar la causa por "amenazas coactivas, privación ilegítima de la libertad y falsedad ideológica" en manos del juez Costa, de reconocida independencia en los tribunales. El magistrado ha ordenado careos para la semana que se inicia entre los vicarios, ya que dos de ellos niegan haber amenazado de muerte al cura José Guntern, mientras que Carlos Scatizza dice otra cosa.

Cabe destacar, en este punto, que Scatizza es el único de los sacerdotes que secundaron a Storni que fue confirmado en su cargo, de canciller, por el obispo Blanchoud. Los demás, entre ellos Marcelo Mateo, que viajó con Storni al Vaticano y ya está de regreso para ser indagado, fueron defenestrados por el titular interino de la diócesis.

En cuanto a la denuncia por faltantes de dinero de la colecta Más por Menos, el juez Costa ordenó el peritaje de cuentas y amplió el plazo para que el Arzobispado de Santa Fe contestara un oficio sobre el tema. Por el tema ya declaró el ex ecónomo del arzobispado, que hoy ocupa un alto cargo en la empresa láctea Milkaut, para dejar en claro su situación.

Cabe recordar que la denuncia fue realizada por un concejal santafesino luego de que en varias parroquias se constatara que el dinero que llegaba era mucho menos que el que figuraba en los balances que remitía la Conferencia Episcopal: alrededor de 150 mil pesos en cinco años.

En Los Leones, entre peones

Carina Bolatti se instaló el jueves con el móvil de LT9 en Llambí Campbell, poblado pequeño y conocido por ser donde el gobernador Carlos Reutemann tiene su campo. La estancia del Lole es apenas una maqueta al lado de Los Leones, una impresionante explotación agropecuaria propiedad de Eduardo González Kess, el patriarca de una familia del norte provincial que se dedica a la cría de caballos de raza y al cultivo. Allí concurría frecuentemente el obispo en sus días de esplendor. Incluso llegó a casar ahí mismo a uno de los hijos de su prima, uno de los dos hermanos González Kess que continúan con la tarea de su padre.

Según el relato de los pobladores del lugar, a monseñor se lo puede ver en estos días de "bombachas y camisa", entreverado entre los peones y la gente que vive en "esa pequeña ciudad" que es Los Leones. "Aquí hay una gran tradición religiosa", dijeron los pobladores de la zona a la colega radial santafesina para justificar su actitud temerosa. Y sin embargo reconocieron que "Storni está ahí, y no sale".

> **Guardado:** ***Según el relato de los pobladores del lugar, a monseñor se lo puede ver en estos días de "bombachas y camisa", entreverado entre los peones.***

Eduardo Jauchen, abogado del ex obispo, que cobró notoriedad cuando representó al contador Mario Fendrich, condenado por el robo del Banco Nación, no desmintió la información. Los que conocen al letrado le atribuyen el sabio consejo de hacerle quitar el anillo que hasta no hace mucho tiempo se hacía besar.

Daniel Jayo



Juan Herrero, dirigente de la Asociación de Productores del Noroeste de Córdoba.
Es un grupo reciente que agrupa a 200 familias en la zona árida de la frontera.

Daniel Jayo



Carlos Luna del Movimiento Campesino de Santiago del Estero, un grupo tradicional.
Lo forman descendientes de peones de La Forestal que se quedaron en sus tierras.

Campesinos en la Plaza, con una agenda propia

El jueves llegaron con los piqueteros a Plaza de Mayo. Traían reclamos de tierra, salud y agua.

Por Laura Vales

El jueves pasado, una delegación del Movimiento Campesino de Santiago del Estero y la Asociación de Productores del Noroeste de Córdoba marchó a Plaza de Mayo junto con los piqueteros, con un pedido de reforma agraria y soberanía alimentaria. Carlos Luna, dirigente santiagueño, y Juan Herrero, cordobés, explicaron a *Página/12* los motivos de su reclamo.

El Mocase es una organización nacida a fines de los '80, ante la necesidad de los pequeños productores de la provincia de resistir los desalojos y organizarse para producir en mejores condiciones. Reúne a unos ocho mil integrantes. Apenoc, en cambio, es más reciente: tiene tres años de historia y nuclea a unas 200 familias del norte de Córdoba, en el límite con la provincia de La Rioja. En ambos casos, la regularización de las tierras aparece como principal problema.

–¿Por qué?

Herrero: –En nuestra región, más del 60 por ciento de la gente sólo tiene reconocida la posesión veintiañal, por lo que el tema de la regularización está en primer plano. Pero no es el único, también peleamos por el acceso al agua, ya que el clima es árido y para sembrar necesitamos de riego artificial. Y reclamamos por la salud, porque los hospitales que tenemos son muy precarios, están muy desabastecidos.

Luna: –En el caso del Mocase, ocurre que la mayoría de sus integrantes no tienen título de propiedad de las tierras donde vivimos.

–¿Cómo se generó esta situación, de dónde viene?

L.: –Nace de la época de La Forestal. En aquellos años todo el territorio era obraje, y los que vivían allí eran empleados de la empresa, que explotaba el norte de Santiago del Estero, Chaco, Salta, Jujuy... bajo el dominio de La Forestal hubo tres millones de hectáreas. Cuando la empresa desaparece, esas tierras pasaron a manos del ferrocarril. Muchos de los trabajadores se quedaron, cada cual donde estaba, sobreviviendo del campo. Así pasaron varias generaciones. Eran campos abiertos, espacios muy grandes, sin parcelar. Hasta que el Estado empezó a delimitar y vender las tierras a grandes empresas. Los nuevos dueños comenzaron a presionar para que la gente que vivía en sus nuevas posesiones se fuera del lugar. Así llegaron los desalojos.

–¿Qué significa puntualmente el reclamo de reforma agraria?

L.: –El reconocimiento de la posesión de las tierras. Pero junto con eso, nosotros también planteamos que no queremos títulos de propiedad individual, sino de posesión comunitaria.

–¿Por qué?

L.:–Porque cuando los viejos morimos quedan los hijos, y entonces ellos podrían volver a tener el mismo problema, tendrían que empezar de nuevo con todo el proceso de regularización. Por eso queremos que las tierras sean de la comunidad y que además nunca puedan ser vendidas.

H.: –Nosotros planteamos que el acceso a la tierra debe ir acompañado de medidas en el área de salud y de un cambio en el modelo agropecuario, porque en éste nosotros no tenemos lugar.

–En general, en el país se suele hablar de pequeños productores, pero no de campesinos. La palabra campesino tiene una carga ideológica fuerte. ¿Por qué la eligen para nombrarse?

L.: –Básicamente para indicar que detrás de nuestra producción no está la racionalidad de la ganancia, sino la reproducción del ciclo de la vida. Nosotros no producimos con la lógica del lucro. Las familias crían chivas, gallinas, vacas. Muchos tienen cabras. También sembramos dos o tres hectáreas con verduras, para el consumo familiar. Lo hacemos cuidando de la naturaleza; en cambio, los de afuera vienen con la topadora, desmontan y prenden fuego.

–¿Venden lo que producen o todo es para autoconsumo?

Campesinos: ***Se llaman así "para indicar que detrás de nuestra producción no está la racionalidad de la ganancia, sino la reproducción del ciclo de la vida".***

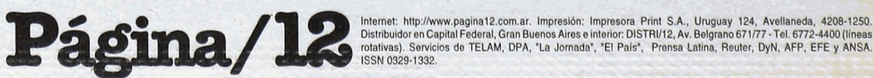
L.:–Una parte se vende a través de cooperativas.

H.: –También trabajamos bastante para mejorar la producción caprina. Organizamos botiquines comunes para hacer sanidad en las majadas, algo que antes no se hacía porque el costo de los medicamentos, comprados individualmente, suele ser muy alto. Se hacen compras conjuntas de maíz para alimentar a los animales, y así se obtienen mejores precios. Otra cosa que hicimos, en Córdoba, fue armar una red solidaria para comercializar las cabras evitando los intermediarios. También así conseguimos mejores precios.

–Ustedes marcharon también en reclamo de soberanía alimentaria. ¿Qué expresa ese término?

H.:–Se refiere a que cada país debe ejercer la posibilidad de elegir qué alimentos producir, para alimentar a sus habitantes. Es la idea de soberanía frente a las presiones de las multinacionales, está vinculado a que podamos definir libremente la política agropecuaria. Por eso nosotros nos oponemos al ALCA y no compartimos el concepto de seguridad alimentaria del Banco Mundial ni su criterio de reforma agraria, que propone dar créditos para el acceso a la tierra, y que nosotros vemos como un proyecto de mercantilización de las tierras.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

AYER FUE ABSUELTO RAUL CASTELLS POR LA TOMA DE LA MUNICIPALIDAD

Libre después de dieciséis meses

La toma fue en Lomas de Zamora, en junio del 2001, y el líder piquetero estuvo preso 16 meses. El tribunal lo liberó de madrugada.

Por L. V.

Después de haber pasado casi un año y medio con prisión domiciliaria, Raúl Castells fue absuelto en el juicio por la toma de la Municipalidad de Lomas de Zamora. El Tribunal Oral en lo Criminal Nº 3 consideró que durante la protesta que los desocupados realizaron en junio del 2001 en reclamo de comida no había habido violencia ni amenazas. La absolución fue dada a conocer a las 5 de la mañana del domingo, tras lo cual Castells recuperó la libertad. En la puerta de los Tribunales hubo, mientras duró el proceso, un campamento de protesta piquetero.

Castells estaba acusado de los delitos de coacción agravada, privación ilegal de la libertad, usurpación e incitación a la violencia. La toma de la municipalidad por la que fue juzgado se realizó como respuesta ante la interrupción de los envíos de comida a treinta asentamientos. El miércoles 13 de junio del año pasado, a las nueve y media de la mañana, más de 600 personas se reunieron en la puerta de entrada del edificio comunal, para pedir 8500 kilos de alimentos y 150 planes de empleo. Un grupo ingresó al patio de la intendencia y otro rodeó los ingresos de la sede, para exigir ser atendidos por el (ex) intendente Edgardo Di Dío. La municipalidad estaba de paro debido a que los empleados no habían cobrado sus sueldos.

> **Defensa:** *"Fue una causa política, tanto desde el origen de las figuras penales como de la estructura de la acusación, ya que la fiscalía no pudo probar nada".*

La policía llegó una hora después de la toma, con tropas de infantería y caballería. Desde el exterior del edificio, seis fiscales siguieron la situación.

Los desocupados fueron atendidos por el intendente y otras autoridades, quienes reconocieron que, efectivamente, "por algún error" la comida permanecía en los depósitos sin ser enviada a los barrios. Admitida tal situación, se firmó un acta acuerdo, tras lo cual Raúl Castells, quien había encabezado las negociaciones, fue detenido.

El juicio oral se extendió desde el viernes hasta la madrugada del domingo. Los funcionarios municipales se convirtieron en testigos clave del caso, ya que aseguraron que no habían sido amenazados, incluido el intendente Di Dío, quien declaró el sábado. En el expediente judicial, dos empleados de seguridad habían declarado que Castells amenazó con quemar el lugar si los reprimían. Di Dío sostuvo en cambio que Castells no lo intimidó ni lo obligó a entregar los bolsones de comida durante la toma.

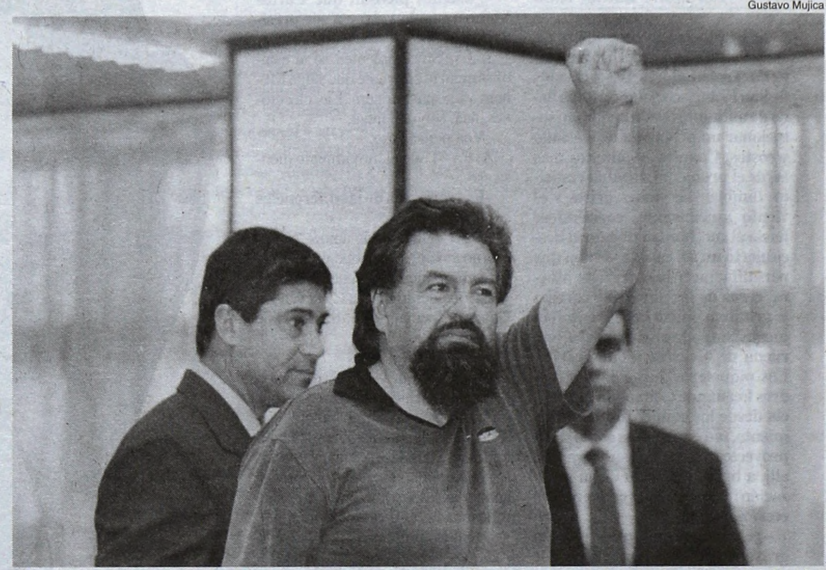
Mirta Quiroga, ex subsecretaria de Acción Social, reconoció asimismo que Castells tenía razón al reclamar por la comida, ya que había un acuerdo que no se estaba cumpliendo sin que ella lo supiera. Ambos testimonios ya habían sido prestados durante la instrucción, pese a lo cual el dirigente siguió acusado de coacción agravada, delito no excarcelable.

El sábado, el fiscal Jorge Michelini desistió finalmente de mantener ese cargo, aunque solicitó que se condenara al dirigente con una pena de 2 años y 4 meses de prisión.

Los alegatos terminaron a las once de la noche del sábado. Mientras en la puerta de los Tribunales los manifestantes esperaban la resolución del tribunal, desde un Ford Falcon dispararon contra los desocupados. Uno de ellos fue herido en la espalda, con un roce sin gravedad.

Castells fue liberado a las cinco de la mañana. Dijo que mañana estará marchando nuevamente con el Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados, y otras organizaciones sociales. "Tengo una alegría por la liberación, pero la bronca después de tanto encierro: recuerdo los días de celdas mugrientas, de comisarías, cárceles de máxima seguridad y arresto domiciliario y la impotencia de ver a los compañeros marchar", expresó.

Gustavo Mujica



Castells estaba acusado de coacción, privación ilegal de la libertad, usurpación e incitación a la violencia.
El Tribunal Oral en lo Criminal Nº 3 lo declaró inocente porque dijo que no hubo violencia ni amenazas.

Los abogados defensores Ivana Dal Bianco, Rubén Tripi (del Ceprodh) y Jorge Ceballos informaron que el tribunal dará a conocer en el curso de la semana los fundamentos de la absolución. Dal Bianco calificó al proceso como "una causa política, tanto desde el origen de las figuras penales por las que se lo acusó como de la estructura de la acusación, ya que en las audiencias orales la fiscalía no pudo probar nada".

Uno de los puntos de debate fue el de la legitimidad de las tomas de edificios públicos como método de protesta. Los defensores sostuvieron como argumento la idea de que la propiedad "corresponde a los vecinos, quienes tienen derecho a utilizarlo para reclamar". Los jueces prefirieron poner el acento en que el día de la toma había paro, con lo cual no hubo entorpecimiento del funcionamiento municipal.

Gustavo Mujica



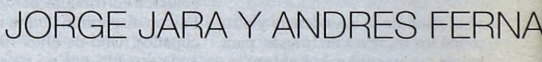
Durante todo el juicio hubo un campamento de apoyo.
Castells salió del tribunal a las cinco de la mañana, libre.

El titular del MIJD reclamó 5 millones de kilos de alimentos y 100 mil planes trabajar como indemnización por los 1214 días que pasó bajo arresto.

Castells recibió el apoyo de distintas figuras políticas el viernes, en una movilización desde el Puente La Noria hasta la sede judicial, en cuya cabecera marchó el precandidato presidencial Adolfo Rodríguez Saá.

Los piqueteros del Polo Obrero, que participaron del acampe frente a los tribunales, tomaron distancia de la presencia del puntano y festejaron con un acto junto a Castells el fallo judicial.

Castells ya había afrontado otros procesos por encabezar reclamos sociales. En el 2000 fue enjuiciado por pedir alimentos en el hipermercado Wal Mart, de Avellaneda, y el año pasado por haber escrito en una pared del PAMI "Cavallo ladrón de los jubilados".



JORGE JARA Y ANDRES FERNA

"El poder se

Desde la base, un relato y reflexiones de la construcción de una nueva política: horizontalidad, acción, modelos y rechazos del movimiento piquetero.

Por María Esther Gilio

El rancho de zinc que es local de reunión del Movimiento de Trabajadores Desocupados de San Francisco Solano estaba lleno de militantes que intentaban solucionar un problema de traslado y costos. Cuando 30 minutos más tarde el problema se había resuelto, también las nubes grises y el viento amenazante, corriéndose hacia el sur, habían dejado al descubierto un sol casi de verano que permitía hacer la entrevista afuera, cerca de los niños que corrían y gritaban mientras inventaban juegos con pedazos de madera, una rueda de bicicleta y latas vacías. Los piqueteros Jorge Jara y Andrés Fernández, de sólida militancia desde los comienzos del movimiento, tan entusiastas como si sus proyectos de cambio estuvieran ya, allí, a breve distancia de su realización fueron quienes conversaron con *Página/12*.

–¿Cuándo se dieron cuenta de la gravedad de la desocupación? ¿De que se trataba de un fenómeno que no era pasajero sino que estaba vinculado a causas profundas?

Andrés Fernández: –En agosto del '97 creo que se concretó la conciencia de que las cosas no se resolverían fácilmente.

–Hablamos de los últimos años del gobierno de Menem.

A. F.: –En el '97 se agrava, pero empieza antes. Lo que pasa es que había otras alternativas. Y los despidos se canalizaban de alguna manera.

–¿Por qué las privatizaciones trajeron siempre desempleo? Digo, porque las empresas privatizadas seguían trabajando.

Jorge Jara: –Sí, allí tenemos un ejemplo de la lógica capitalista para la cual el mecanismo de ajuste siempre recae en la mano de obra. Si esto antes lo hacían 20 obreros hoy tienen que hacerlo 10.

A. F.: –Y esa variable de ajuste viene acompañada con la reforma laboral.

–¿En qué consistió la reforma laboral?

J. J.: –La reforma laboral significó la muerte de los derechos obtenidos después de duras luchas del movimiento obrero. Es un golpe a la jubilación que pasa a depender de cajas privadas, se reforma el Estatuto de Indemnización y Despido.

–¿Cómo se reforma?

J. J.: –Desaparece porque ahí aparece lo que llamamos "contratos basura".

–O sea contratos de duración limitada.

J. J.: –Limitadísima. Son por seis meses durante los cuales no se hacen aportes para la obra social. Así, el obrero carece cada vez más de apoyo en el terreno de la salud.

–¿Cuándo habían nacido estas leyes?

J. J.: –Vienen de la época de los sesenta, setenta. Y antes. Eran el resultado de luchas heroicas.

–Luchas que el menemismo barrió de un plumazo.

A. F.: –La indemnización por despido se transformó en una limosna. Al obrero se le paga un mes y a la calle.

–Ya no hay más un mes por año.

A. F.: –Por otra parte, los contratos son de seis meses. Y no hay cálculo de aguinaldo ni de vacaciones. Pero, además, podés estar trabajando cinco años en una empresa que nunca se consigue tener antigüedad.

–¿Ustedes piensan que Carlos Menem puede volver a ser presidente?

J. J.: –Sinceramente... si al establishment le conviene que salga Menem va a salir Menem. Las elecciones, acá, son una farsa.

–Vos pensás eso.

A. F.: –Todo el movimiento piensa eso.

–Esa sería una de las diferencias con la CTA.

A. F.: –Una de las tantas. Nosotros no tenemos nada que ver con De Genaro ni queremos tener nada que ver. Consideramos a la CTA y, a De Genaro especialmente, traidores de la clase obrera.

–¿Por qué?

A. F.: –Porque vemos la dirección que está tomando. Nosotros somos un movimiento de trabajadores desocupados donde planteamos la autonomía y la independencia de todos los sectores sindicales, burócratas, con todas las instituciones que están relacionadas con el Gobierno y con los partidos políticos.

J. J.: –No dependemos de ninguna central sindical ni política.

–¿Cómo definirían la identidad de la masa que conforma el movimiento?

A. F.: –Como autónoma, popular.

–¿Y sin trabajo?

A. F.: –Sí, somos trabajadores desocupados.

–Quiere decir que en la medida en que vayan encontrando trabajo dejarán de ser adherentes.

A. F.: –No, porque nuestra consigna no es solamente conseguir trabajo sino trabajo, dignidad y cambio social.

J. J.: –Y no consideramos lo que nos da el Gobierno como un trabajo, sino como una limosna. Aunque sabemos que, por el momento, dependemos de ella para nuestra subsistencia.

–Resulta difícil imaginar que ciento cincuenta pesos puedan resolverles la subsistencia.

A. F.: –Lo que pasa es que ese dinero, muy mínimo, nos ha permitido poner en marcha talleres donde fabricamos pan, que luego se vende, al costo, al resto de los compañeros. Entre nosotros abolimos el concepto de ganancia.

J. J.: –Y si hay excedentes, porque puede ocurrir, se analiza con todos los compañeros qué se hace con ellos. Vos escuchaste, al llegar, una discusión de éstas.

–¿Cuáles son los talleres que han organizado?

J. J.: –Talabartería, herrería, carpintería, confección de prendas.

–Vamos a suponer que pretenden levantar un taller de costura. Explíquennos cómo lo hacen.

J. J.: –Básicamente para empezar tenemos que obtener el subsidio.

–Los ciento cincuenta pesos que el Gobierno da a los jefes de familia sin trabajo. ¿Cómo los consiguen?

A. F.: –Se lo peleamos al Gobierno.

J. J.: –Se lo arrancamos al Gobierno cortando rutas.

–Por qué algo que está previsto por ley, o decreto, no sé, tienen que obtenerlo de esa manera.

A. F.: –Porque el Gobierno no responde al pedido. En Buenos Aires hay cien mil personas anotadas para acceder a este plan y no han ingresado. La gente se anota pero el Gobierno no responde. La única manera de conseguir algo es cortando rutas.

–Cortando rutas y negociando.

A. F.: –No negociando, nosotros no negociamos con el Gobierno. Exigimos.

–Está bien, exigen, pero si no hay diálogo, ¿cómo llega el dinero hasta ustedes?

A. F.: –Nosotros llegamos a una mesa de diálogo donde le planteamos nuestra exigencia. No es una negociación.

–No les gusta la palabra negociación...

A. F.: –No, porque negociar es ir a acordar. Y siempre con el Gobierno se han acordado cosas que no satisfacían las necesidades de los compañeros. Negociar sería que, cuando ellos nos dicen "no tenemos seiscientos planes para jefes de hogar, tenemos trescientos", nosotros aceptáramos levantar el corte de ruta a cambio de los trescientos. Ellos dicen eso y...

–Ustedes dicen no. "Sólo nos movemos por seiscientos."

A. F.: –Exactamente. "O los seiscientos o nada."

J. J.: –Cuando el trabajador era obrero en una empresa y tenía exigencias que el patrón no aceptaba terminábamos tomando la empresa. Nosotros, hoy, no tenemos empresa para tomar. Al tomar la ruta, descubrimos que con esa toma trabamos los medios de producción. No pueden circular los camiones, no pueden circular los correos, no pueden circular los micros. La producción se paraliza. Para nosotros, como desocupados, es una herramienta de lucha valiosísima.

–Tan valiosa que el Gobierno parece dispuesto a terminar con ella matando. Como ocurrió en Avellaneda. ¿Qué dicen ustedes?

A. F.: –Que sí. Que esa es su respuesta. Y que los de Avellaneda no son los primeros muertos.

–Sí, claro, tenemos los treinta muertos de diciembre.

A. F.: –La primera muerte vino con el primer corte de ruta en Cutral-Có en 1996. La víctima fue allí la compañera Teresa Rodríguez, muerta porque reclamaba trabajo.

–No se trata entonces, simplemente, de un abuso de la policía que se enfrenta con ustedes. Lo que dicen ustedes es que la policía llega con órdenes de matar.

J. J.: –Claro. Es el Gobierno quien manda matar. Quien mata.

–Actualmente, ¿Duhalde?

A. F.: –Para nosotros Duhalde es cómplice de todos estos asesinatos. Nosotros lo conocemos bien a Duhalde porque lo tuvimos como gobernador y también era responsable de todas las represiones que se dieron en esos años. Lo conocemos bien. El fue quien, como parte de su campaña política en el '97, dijo: –"Cien mil puestos de trabajo para los bonaerenses".

J. J.: –Planes estos que estaban destinados a fortalecer el aparato político punteril.

–Es decir esos individuos que en los barrios lo representan.

JORGE JARA Y ANDRES FERNANDEZ, PIQUETEROS DEL MTD

"El poder se construye"

Desde la base, un relato y reflexiones de la construcción de una nueva política: horizontalidad, acción, modelos y rechazos del movimiento piquetero.

Por María Esther Gilio

El rancho de zinc que es local de reunión del Movimiento de Trabajadores Desocupados de San Francisco Solano estaba lleno de militantes que intentaban solucionar un problema de traslado y costos. Cuando 30 minutos más tarde el problema se había resuelto, también las nubes grises y el viento amenazante, corriéndose hacia el sur, habían dejado al descubierto un sol casi de verano que permitía hacer la entrevista afuera, cerca de los niños que corrían y gritaban mientras inventaban juegos con pedazos de madera, una rueda de bicicleta y latas vacías. Los piqueteros Jorge Jara y Andrés Fernández, de sólida militancia desde los comienzos del movimiento, tan entusiastas como si sus proyectos de cambio estuvieran ya, allí, a breve distancia de su realización fueron quienes conversaron con *Página/12*.

–¿Cuándo se dieron cuenta de la gravedad de la desocupación? ¿De que se trataba de un fenómeno que no era pasajero sino que estaba vinculado a causas profundas?

Andrés Fernández: –En agosto del '97 creo que se concretó la conciencia de que las cosas no se resolverían fácilmente.

–Hablamos de los últimos años del gobierno de Menem.

A. F.: –En el '97 se agrava, pero empieza antes. Lo que pasa es que había otras alternativas. Y los despidos se canalizaban de alguna manera.

–¿Por qué las privatizaciones trajeron siempre desempleo? Digo, porque las empresas privatizadas seguían trabajando.

Jorge Jara: –Sí, allí tenemos un ejemplo de la lógica capitalista para la cual el mecanismo de ajuste siempre recae en la mano de obra. Si esto antes lo hacían 20 obreros hoy tienen que hacerlo 10.

A. F.: –Y esa variable de ajuste viene acompañada con la reforma laboral.

–¿En qué consistió la reforma laboral?

J. J.: –La reforma laboral significó la muerte de los derechos obtenidos después de duras luchas del movimiento obrero. Es un golpe a la jubilación que pasa a depender de cajas privadas, se reforma el Estatuto de Indemnización y Despido.

–¿Cómo se reforma?

J. J.: –Desaparece porque ahí aparece lo que llamamos "contratos basura".

–O sea contratos de duración limitada.

J. J.: –Limitadísima. Son por seis meses durante los cuales no se hacen aportes para la obra social. Así, el obrero carece cada vez más de apoyo en el terreno de la salud.

–¿Cuándo habían nacido estas leyes?

J. J.: –Vienen de la época de los sesenta, setenta. Y antes. Eran el resultado de luchas heroicas.

–Luchas que el menemismo barrió de un plumazo.

A. F.: –La indemnización por despido se transformó en una limosna. Al obrero se le paga un mes y a la calle.

–Ya no hay más un mes por año.

A. F.: –Por otra parte, los contratos son de seis meses. Y no hay cálculo de aguinaldo ni de vacaciones. Pero, además, podés estar trabajando cinco años en una empresa que nunca se consigue tener antigüedad.

–¿Ustedes piensan que Carlos Menem puede volver a ser presidente?

J. J.: –Sinceramente... si al establishment le conviene que salga Menem va a salir Menem. Las elecciones, acá, son una farsa.

–Vos pensás eso.

A. F.: –Todo el movimiento piensa eso.

–Esa sería una de las diferencias con la CTA.

A. F.: –Una de las tantas. Nosotros no tenemos nada que ver con De Genaro ni queremos tener nada que ver. Consideramos a la CTA y, a De Genaro especialmente, traidores de la clase obrera.

–¿Por qué?

A. F.: –Porque vemos la dirección que está tomando. Nosotros somos un movimiento de trabajadores desocupados donde planteamos la autonomía y laindependencia de todos los sectores sindicales, burócratas, con todas las instituciones que están relacionadas con el Gobierno y con los partidos políticos.

J. J.: –No dependemos de ninguna central sindical ni política.

–¿Cómo definirían la identidad de la masa que conforma el movimiento?

A. F.: –Como autónoma, popular.

–¿Y sin trabajo?

A. F.: –Sí, somos trabajadores desocupados.

–Quiere decir que en la medida en que vayan encontrando trabajo dejarán de ser adherentes.

A. F.: –No, porque nuestra consigna no es solamente conseguir trabajo sino trabajo, dignidad y cambio social.

J. J.: –Y no consideramos lo que nos da el Gobierno como un trabajo, sino como una limosna. Aunque sabemos que, por el momento, dependemos de ella para nuestra subsistencia.

–Resulta difícil imaginar que ciento cincuenta pesos puedan resolverles la subsistencia.

A. F.: –Lo que pasa es que ese dinero, muy mínimo, nos ha permitido poner en marcha talleres donde fabricamos pan, que luego se vende, al costo, al resto de los compañeros. Entre nosotros abolimos el concepto de ganancia.

J. J.: –Y si hay excedentes, porque puede ocurrir, se analiza con todos los compañeros qué se hace con ellos. Vos escuchaste, al llegar, una discusión de éstas.

–¿Cuáles son los talleres que han organizado?

J. J.: –Talabartería, herrería, carpintería, confección de prendas.

–Vamos a suponer que pretenden levantar un taller de costura. Explíquennos cómo lo hacen.

J. J.: –Básicamente para empezar tenemos que obtener el subsidio.

–Los ciento cincuenta pesos que el Gobierno da a los jefes de familia sin trabajo. ¿Cómo los consiguen?

A. F.: –Se lo peleamos al Gobierno.

J. J.: –Se lo arrancamos al Gobierno cortando rutas.

–Por qué algo que está previsto por ley, o decreto, no sé, tienen que obtenerlo de esa manera.

A. F.: –Porque el Gobierno no responde al pedido. En Buenos Aires hay cien mil personas anotadas para acceder a este plan y no han ingresado. La gente se anota pero el Gobierno no responde. La única manera de conseguir algo es cortando rutas.

–Cortando rutas y negociando.

A. F.: –No negociando, nosotros no negociamos con el Gobierno. Exigimos.

–Está bien, exigen, pero si no hay diálogo, ¿cómo llega el dinero hasta ustedes?

A. F.: –Nosotros llegamos a una mesa de diálogo donde le planteamos nuestra exigencia. No es una negociación.

–No les gusta la palabra negociación...

A. F.: –No, porque negociar es ir a acordar. Y siempre con el Gobierno se han acordado cosas que no satisfacían las necesidades de los compañeros. Negociar sería que, cuando ellos nos dicen "no tenemos seiscientos planes para jefes de hogar, tenemos trescientos", nosotros aceptáramos levantar el corte de ruta a cambio de los trescientos. Ellos dicen eso y...

–Ustedes dicen no. "Sólo nos movemos por seiscientos."

A. F.: –Exactamente. "O los seiscientos o nada."

J. J.: –Cuando el trabajador era obrero en una empresa y tenía exigencias que el patrón no aceptaba terminábamos tomando la empresa. Nosotros, hoy, no tenemos empresa para tomar. Al tomar la ruta, descubrimos que con esa toma trabamos los medios de producción. No pueden circular los camiones, no pueden circular los correos, no pueden circular los micros. La producción se paraliza. Para nosotros, como desocupados, es una herramienta de lucha valiosísima.

–Tan valiosa que el Gobierno parece dispuesto a terminar con ella matando. Como ocurrió en Avellaneda. ¿Qué dicen ustedes?

A. F.: –Que sí. Que esa es su respuesta. Y que los de Avellaneda no son los primeros muertos.

–Sí, claro, tenemos los treinta muertos de diciembre.

A. F.: –La primera muerte vino con el primer corte de ruta en Cutral-Có en 1996. La víctima fue allí la compañera Teresa Rodríguez, muerta porque reclamaba trabajo.

–No se trata entonces, simplemente, de un abuso de la policía que se enfrenta con ustedes. Lo que dicen ustedes es que la policía llega con órdenes de matar.

J. J.: –Claro. Es el Gobierno quien manda matar. Quien mata.

–Actualmente, ¿Duhalde?

A. F.: –Para nosotros Duhalde es cómplice de todos estos asesinatos. Nosotros lo conocemos bien a Duhalde porque lo tuvimos como gobernador y también era responsable de todas las represiones que se dieron en esos años. Lo conocemos bien. El fue quien, como parte de su campaña política en el '97, dijo: –"Cien mil puestos de trabajo para los bonaerenses".

J. J.: –Planes estos que estaban destinados a fortalecer el aparato político punteril.

–Es decir esos individuos que en los barrios lo representan.

J. J.: –Claro son ellos quienes en los barrios disponen de los puestos de trabajo y tienen el derecho de exigir a aquellos que son beneficiados.

–¿Qué les exigen?

A. F.: –Y, por ejemplo, "o vas a la marcha o te saco del plan".

J. J.: –El sistema asistencialista siempre funcionó de esta manera. El Gobierno te entrega la mercadería, con lo cual te condiciona el hambre y la ideología.

–¿Por qué decís mercadería?

J. J.: –Porque Duhalde gobernador no sólo distribuía puestos de trabajo, sino también bolsas con alimentos: –harina, azúcar. Nosotros vimos cómo con eso manejaban el aparato político y también vimos cómo nosotros, con organización y lucha, podíamos revertir el fenómeno a partir de los cortes de ruta.

A. F.: –El Gobierno tuvo conciencia de que se enfrentaba a un fenómeno nuevo.

J. J.: –Y ahí ocurrió que, cuando ellos se dieron cuenta de que, por fuera de su organización política, estábamos construyendo un trabajo genuino, empezó el cuco en el Gobierno. Se les hizo claro que hacíamos lo que considerábamos justo y que ellos no podían corrompernos, no podían comprarnos porque éramos independientes.

–Allí empezó la represión. La primera, la de Teresa Rodríguez.

A. F.: –Y antes, en Río Turbio, Víctor Choque. Después de Teresa, persecución y cárcel en Jujuy, Salta y San Juan.

–En Salta hubo varios muertos. ¿Cómo son esas muertes? ¿Eligen a cualquiera o a los cabecillas?

A. F.: –En los setenta se trataba de descabezar. Se atentaba contra los cabecillas. Luego hay un cambio en la política y se ataca a los simples militantes.

–Darío Santillán, sin embargo, era un líder.

A. F.: –Sí, Darío era un líder, pero era uno de los 150 que fueron heridos en Avellaneda. Compañeros que se iban tapando la cabeza se salvaron porque la bala les pegó en la mano. Nosotros calculamos que la intención era dejar un saldo de siente u ocho muertos.

J. J.: –Nosotros sabemos que ellos solo pueden parar esto con represión.

–Están dispuestos.

J. J.: –No hay otra. ¿Qué vamos a hacer cuando se venga ese control del que ahora están hablando?

–¿Qué control?

J. J.: –Todos los que reciben los 150 pesos del plan Jefe de Familia tienen que barrer plazas, calles, muchas cosas. En el caso nuestro los compañeros trabajan en los talleres de que ya hablamos. ¿Qué va a pasar? Por otra parte despiden empleados estatales y les ofrecen los subsidios con la consiguiente contraprestación en hospitales, servicios públicos, escuelas, calles. Así no pagan obra social, jubilación ni el sueldo que corresponde.

–Ustedes están en este momento realizando una tarea que podríamos llamar de sobrevivencia. Vamos a suponer que crecen como grupo, se afianzan y llegan a tener un volumen y un peso que les permite decidir sobre formas de organización y gobierno, ¿tienen decidido cómo se organizarían?

J. J.: –Nosotros creemos que la manera de solucionar un problema social como el que vive hoy Latinoamérica sólo podrá ser construyendo una nueva sociedad, día a día, en el trabajo cotidiano, en la creación de nuevas relaciones sociales entre compañeros. Tratando de revivir viejos valores que han desaparecido bajo la perversión del sistema capitalista, como la solidaridad, el humanismo. Creemos que la sociedad va a cambiar a medida que retomemos esos valores.

–En los sesenta y setenta para el cambio se pensó en la violencia.

J. J.: –Nosotros sufrimos la violencia en un alto grado. Hambre, desocupación, ignorancia, amenazas, persecución policial, muerte por inanición. Y nuestra respuesta es organización y cambio. No hacemos futurología.

–¿Por eso no pueden responder a mi pregunta sobre qué harán mañana?

J. J.: –Por eso. No teorizamos sobre si hacemos esto, o esto otro el día de mañana... No, lo que nosotros decimos es que si hoy no empezamos a cambiar esta realidad tratando de generar un hombre solidario, capaz de entregar la vida y ser comunitario vamos a quedar donde estamos. No necesitamos documentos políticos ni previsiones teóricas sobre posibles cambios. El problema para nosotros es hoy. Mañana veremos. El problema lo tenemos hoy. Es hoy que debemos tratar de entretejer las leyes sociales que destruyó el capitalismo. El desafío es eso, trabajar con quienes tenés al lado. Y no hay bibliotecas, Marx, Mao o Foucault que sin este trabajo concreto nos salven.

–Pasando a las prácticas comunitarias: todo se decide, dicen ustedes, en democracia directa.

J. J.: –Sí, todo se decide en asamblea y nada fuera de la asamblea. Cuando hablamos de horizontalidad queremos decir que nadie está por encima de nadie. No reconocemos dirigencias. Y la práctica nos ha demostrado que se puede construir sin dirigencias. Otra característica de nuestra metodología es la falta de temario en las asambleas. Entre nosotros ninguna asamblea abre un temario previo. La asamblea abre y allí se decide el temario. "Compañeros, ¿de qué quieren hablar hoy?" Ahí empiezan los informes según las áreas. Salud, seguridad, prensa. Y luego se decide qué hacemos con la información obtenida. Todos los delegados son removibles. Lo que llamamos la mesa general, que está formada por los delegados de barrio, no es resolutoria, es ejecutora. Ejecuta el mandato de la asamblea. En cuanto a los delegados barriales, son rotativos.

–¿Alguna vez pensaron que andan bien cerca de los anarquistas?

A. F.: –Hace un año y medio vimos una película y nos llamó la atención la coincidencia. Lo que somos nos salió así porque nos salió así. Yo nunca en mi vida he leído un libro de un anarquista, ni un libro del Che. Ni de Mao o Lenin o... no sé quién más hay. ¡Marx! A veces nos dicen: "Pero che, ustedes han leído mucho a los zapatistas". "Yo no sabía, ¿qué hacen los zapatistas?" No venimos de un manual.

–¿Qué película vieron que les hizo pensar en anarquistas?

J. J.: –Una película sobre la guerra civil española.

–¿De un inglés? *¿Tierra y libertad?*

J. J.: –*Tierra y libertad* la vimos, pero hablo de un documental de los tiempos de la guerra. Hay algunos movimientos a los que nos parecemos. Por ejemplo, el Movimiento de los Sin Tierra de Brasil. Y a los zapatistas, claro, nos parecemos. Por ejemplo en eso de ir construyendo al paso del más lento. Cuando vos entraste hoy a la asamblea y te pusiste a grabar, una compañera dijo "no quiero que ella grabe" y yo te pedí que no grabaras. Bueno, hay que respetar a la compañera que no confía. Todavía no ve que puede ser favorable que graben una asamblea. Y si no ve hay que respetarla. Y esperarla. En esto dicen que nos parecemos a los zapatistas. Pero no porque los imitemos. Nosotros fuimos formando nuestra identidad a partir de una práctica concreta. Práctica errores, práctica errores, práctica errores. Nos mandamos macanas todos los días. ¿No es a eso que llaman dialéctica?

J. J.: –Hay otra cosa, frases que fuimos hilvanando a través del tiempo: "Ir al paso del más lento"; "Vamos lento pero vamos todos juntos". "Vamos a llegar más tarde, pero todos juntos." No nos interesa llegar adelante, ser la vanguardia.

–Ustedes hablaron de organización horizontal. No pueden serlo si unos se adelantan a los otros.

A. F.: –Claro. Nosotros venimos de una sociedad tremendamente golpeada. No hemos tenido experiencias militantes en ningún espacio ni participación en ningún espacio. Siempre hemos recibido mandatos de alguien de arriba. Está claro que debemos esperar también al que viene con muletas.

J. J.: –A nosotros nos han dicho muchas falacias. Por ejemplo "No debemos perder el tren de la historia". La verdad que a mí no me interesa llegar solo al tren del la historia. Como no me interesa el sillón de Rivadavia.

> **Método:** *"Fuimos formando nuestra identidad a partir de una práctica concreta. Nos mandamos macanas todos los días. ¿No es a eso que llaman dialéctica?".*

–Vi un trabajo que hicieron ustedes hace un año donde dicen que han "crecido a la luz de dos grandes mentiras".

J. J.: –Sí, una que al llegar al cielo seríamos felices. Y luego otra: "No, el reino de los cielos no existe, vamos a ser felices cuando podamos construir el comunismo". ¿Qué hizo el comunismo? Cambiar un modo de opresión por otro. Nosotros reivindicamos la lucha de los compañeros, las pelotas que han tenido los compañeros Che Guevara, Santucho. Lo leal que fueron a sus convicciones, pero hoy nosotros no creemos que esa sea la metodología. El poder no se obtiene a partir del sillón de Rivadavia. El poder se construye. Y todavía nadie sabe cuánto tiempo lleva construirlo.



NDEZ, PIQUETEROS DEL MTD

construye"

J. J.: –Claro son ellos quienes en s barrios disponen de los puestos trabajo y tienen el derecho de exi- r a aquellos que son beneficiados.

–¿Qué les exigen?

A. F.: –Y, por ejemplo, "o vas a la archa o te saco del plan".

J. J.: –El sistema asistencialista empre funcionó de esta manera. El obierno te entrega la mercadería, n lo cual te condiciona el hambre la ideología.

–¿Por qué decís mercadería?

J. J.: –Porque Duhalde goberna- or no sólo distribuía puestos de tra- ajo, sino también bolsas con alimen- s: –harina, azúcar. Nosotros vimos ómo con eso manejaban el aparato olítico y también vimos cómo no- otros, con organización y lucha, po- íamos revertir el fenómeno a partir e los cortes de ruta.

A. F.: –El Gobierno tuvo concien- a de que se enfrentaba a un fenó- eno nuevo.

J. J.: –Y ahí ocurrió que, cuando ellos se dieron cuenta de que, por fuera de su organización política, estábamos construyendo un trabajo genuino, empezó el cuco en el Gobierno. Se les hizo claro que hacíamos lo que considerábamos justo y que ellos no podían corrompernos, no podían comprarnos porque éramos independientes.

–Allí empezó la represión. La primera, la de Teresa Rodríguez.

A. F.: –Y antes, en Río Turbio, Víctor Choque. Después de Teresa, persecución y cárcel en Jujuy, Salta y San Juan.

–En Salta hubo varios muertos. ¿Cómo son esas muertes? ¿Eligen a cualquiera o a los cabecillas?

A. F.: –En los setenta se trataba de descabezar. Se atentaba contra los cabecillas. Luego hay un cambio en la política y se ataca a los simples militantes.

–Darío Santillán, sin embargo, era un líder.

A. F.: –Sí, Darío era un líder, pero era uno de los 150 que fueron heridos en Avellaneda. Compañeros que se iban tapando la cabeza se salvaron porque la bala les pegó en la mano. Nosotros calculamos que la intención era dejar un saldo de siente u ocho muertos.

J. J.: –Nosotros sabemos que ellos solo pueden parar esto con represión.

–Están dispuestos.

J. J.: –No hay otra. ¿Qué vamos a hacer cuando se venga ese control del que ahora están hablando?

–¿Qué control?

J. J.: –Todos los que reciben los 150 pesos del plan Jefe de Familia tienen que barrer plazas, calles, muchas cosas. En el caso nuestro los compañeros trabajan en los talleres de que ya hablamos. ¿Qué va a pasar? Por otra parte despiden empleados estatales y les ofrecen los subsidios con la consiguiente contraprestación en hospitales, servicios públicos, escuelas, calles. Así no pagan obra social, jubilación ni el sueldo que corresponde.

–Ustedes están en este momento realizando una tarea que podríamos llamar de sobrevivencia. Vamos a suponer que crecen como grupo, se afianzan y llegan a tener un volumen y un peso que les permite decidir sobre formas de organización y gobierno, ¿tienen decidido cómo se organizarían?

J. J.: –Nosotros creemos que la manera de solucionar un problema social como el que vive hoy Latinoamérica sólo podrá ser construyendo una nueva sociedad, día a día, en el trabajo cotidiano, en la creación de nuevas relaciones sociales entre compañeros. Tratando de revivir viejos valores que han desaparecido bajo la perversión del sistema capitalista, como la solidaridad, el humanismo. Creemos que la sociedad va a cambiar a medida que retomemos esos valores.

–En los sesenta y setenta para el cambio se pensó en la violencia.

J. J.: –Nosotros sufrimos la violencia en un alto grado. Hambre, desocupación, ignorancia, amenazas, persecución policial, muerte por inanición. Y nuestra respuesta es organización y cambio. No hacemos futurología.

–¿Por eso no pueden responder a mi pregunta sobre qué harán mañana?

J. J.: –Por eso. No teorizamos sobre si hacemos esto, o esto otro el día de mañana... No, lo que nosotros decimos es que si hoy no empezamos a cambiar esta realidad tratando de generar un hombre solidario, capaz de entregar la vida y ser comunitario vamos a quedar donde estamos. No necesitamos documentos políticos ni previsiones teóricas sobre posibles cambios. El problema para nosotros es hoy. Mañana veremos. El problema lo tenemos hoy. Es hoy que debemos tratar de entretejer las leyes sociales que destruyó el capitalismo. El desafío es eso, trabajar con quienes tenés al lado. Y no hay bibliotecas, Marx, Mao o Foucault que sin este trabajo concreto nos salven.

–Pasando a las prácticas comunitarias: todo se decide, dicen ustedes, en democracia directa.

J. J.: –Sí, todo se decide en asamblea y nada fuera de la asamblea. Cuando hablamos de horizontalidad queremos decir que nadie está por encima de nadie. No reconocemos dirigencias. Y la práctica nos ha demostrado que se puede construir sin dirigencias. Otra característica de nuestra metodología es la falta de temario en las asambleas. Entre nosotros ninguna asamblea abre un temario previo. La asamblea abre y allí se decide el temario. "Compañeros, ¿de qué quieren hablar hoy?" Ahí empiezan los informes según las áreas. Salud, seguridad, prensa. Y luego se decide qué hacemos con la información obtenida. Todos los delegados son removibles. Lo que llamamos la mesa general, que está formada por los delegados de barrio, no es resolutoria, es ejecutora. Ejecuta el mandato de la asamblea. En cuanto a los delegados barriales, son rotativos.

–¿Alguna vez pensaron que andan bien cerca de los anarquistas?

A. F.: –Hace un año y medio vimos una película y nos llamó la atención la coincidencia. Lo que somos nos salió así porque nos salió así. Yo nunca en mi vida he leído un libro de un anarquista, ni un libro del Che. Ni de Mao o Lenin o... no sé quién más hay. ¡Marx! A veces nos dicen: "Pero che, ustedes han leído mucho a los zapatistas". "Yo no sabía, ¿qué hacen los zapatistas?" No venimos de un manual.

–¿Qué película vieron que les hizo pensar en anarquistas?

J. J.: –Una película sobre la guerra civil española.

–¿De un inglés? *¿Tierra y libertad?*

J. J.: –*Tierra y libertad* la vimos, pero hablo de un documental de los tiempos de la guerra. Hay algunos movimientos a los que nos parecemos. Por ejemplo, el Movimiento de los Sin Tierra de Brasil. Y a los zapatistas, claro, nos parecemos. Por ejemplo en eso de ir construyendo al paso del más lento. Cuando vos entraste hoy a la asamblea y te pusiste a grabar, una compañera dijo "no quiero que ella grabe" y yo te pedí que no grabaras. Bueno, hay que respetar a la compañera que no confía. Todavía no ve que puede ser favorable que graben una asamblea. Y si no ve hay que respetarla. Y esperarla. En esto dicen que nos parecemos a los zapatistas. Pero no porque los imitemos. Nosotros fuimos formando nuestra identidad a partir de una práctica concreta. Práctica errores, práctica errores, práctica errores. Nos mandamos macanas todos los días. ¿No es a eso que llaman dialéctica?

J. J.: –Hay otra cosa, frases que fuimos hilvanando a través del tiempo: "Ir al paso del más lento"; "Vamos lento pero vamos todos juntos". "Vamos a llegar más tarde, pero todos juntos." No nos interesa llegar adelante, ser la vanguardia.

–Ustedes hablaron de organización horizontal. No pueden serlo si unos se adelantan a los otros.

A. F.: –Claro. Nosotros venimos de una sociedad tremendamente golpeada. No hemos tenido experiencias militantes en ningún espacio ni participación en ningún espacio. Siempre hemos recibido mandatos de alguien de arriba. Está claro que debemos esperar también al que viene con muletas.

J. J.: –A nosotros nos han dicho muchas falacias. Por ejemplo "No debemos perder el tren de la historia". La verdad que a mí no me interesa llegar solo al tren del la historia. Como no me interesa el sillón de Rivadavia.

> **Método:** ***"Fuimos formando nuestra identidad a partir de una práctica concreta. Nos mandamos macanas todos los días. ¿No es a eso que llaman dialéctica?".***

–Vi un trabajo que hicieron ustedes hace un año donde dicen que han "crecido a la luz de dos grandes mentiras".

J. J.: –Sí, una que al llegar al cielo seríamos felices. Y luego otra: "No, el reino de los cielos no existe, vamos a ser felices cuando podamos construir el comunismo". ¿Qué hizo el comunismo? Cambiar un modo de opresión por otro. Nosotros reivindicamos la lucha de los compañeros, las pelotas que han tenido los compañeros Che Guevara, Santucho. Lo leal que fueron a sus convicciones, pero hoy nosotros no creemos que esa sea la metodología. El poder no se obtiene a partir del sillón de Rivadavia. El poder se construye. Y todavía nadie sabe cuánto tiempo lleva construirlo.

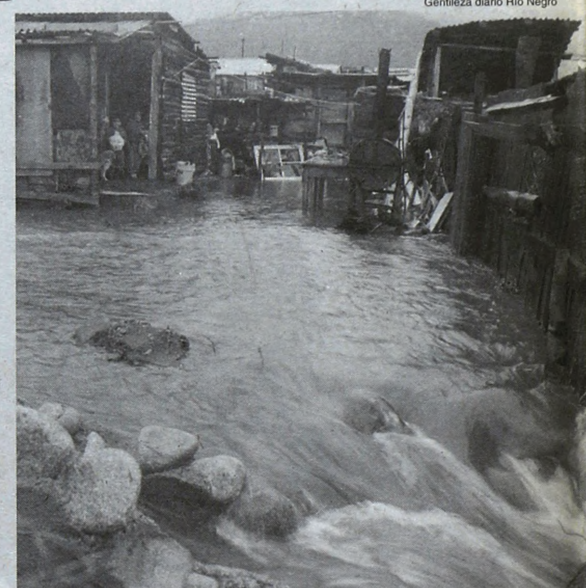
Policía detenido

Un suboficial de la Policía Federal quedó detenido ayer después de matar de un balazo a un hombre en el partido de San Fernando, y la Justicia investiga si el fallecido era un ladrón que pretendió asaltar un colectivo y no llegó a disparar su arma. El policía, que no sufrió lesiones, se entregó tres horas después del episodio. El hecho ocurrió alrededor de las 7 de ayer, cuando la policía de San Fernando encontró el cadáver de un hombre y, al revisar el cuerpo, halló un pistolón calibre 14 que no había sido disparado. Tres horas después, un suboficial de la Policía Federal, integrante de la Delegación San Isidro de esa Policía, se presentó en la comisaría de San Fernando. El policía explicó que cuando viajaba en un colectivo de la línea 365 dos jóvenes subieron con intención de robo y, cuando él se identificó, uno de ellos le intentó disparar. Entonces, el suboficial efectuó un disparo y lo mató. "Hasta el momento no hay un solo testigo que acredite la versión del policía", dijo una fuente de la causa.

Dos mil evacuados en El Bolsón por una lluvia que ya es record

La localidad rionegrina es la más afectada por la lluvia que azota la cordillera patagónica. Declaran en emergencia a Bariloche.

Gentileza diario Río Negro



El río Quemquemtreu, que cruza El Bolsón, desbordó hacia la ciudad.
Los aludes cortaron la ruta que une esa ciudad con Bariloche.

La lluvia torrencial que desde el viernes afecta la zona de la cordillera patagónica provocó ayer graves inundaciones en la región, y su cara más dramática se manifestó en la localidad de El Bolsón, en la provincia de Río Negro, donde unos dos mil pobladores debieron ser evacuados y cientos de personas se encontraban aisladas. La municipalidad local declaró "zona de desastre" y puso a disposición numerosos escuelas, centros comunitarios y gimnasios para albergar a los afectados, a pesar de lo cual hombres, mujeres y niños permanecían hacinados debido a que la magnitud de la inundación desbordó la capacidad existente. En El Bolsón la cantidad de agua caída en las últimas horas fue de 200 milímetros, mientras en San Carlos de Bariloche superó los 120 milímetros, datos que marcan un record histórico para la zona en octubre. anoche, el intendente de Bariloche, Alberto Icare, declaró el estado de emergencia en la ciudad por el desborde del río Ñireco. En Epuyén, El Hoyo y Lago Puelo en el noroeste de Chubut, eran unos 250 los pobladores evacuados. En esa zona, los socorristas buscaban ayer a un gendarme que desapareció al caer a un río.

En El Bolsón, numerosos barrios fueron tapados por las aguas y casi dos mil personas debieron ser ayudadas a salir de sus casas, lo que implicaba que alrededor del 12 por ciento de la población de la zona estaba evacuada. Las lluvias afectan desde el viernes una amplia zona cordillerana, desde el sur de Neuquén hasta el norte de Chubut, lo que provocó el desborde de ríos y arroyos, mientras aludes de barro cubrieron tramos de rutas, sobre todo en Río Negro.

Las precipitaciones, que los meteorólogos ya consideran históricas para el mes de octubre en la región, dieron tregua en las últimas horas a los pobladores del sur de Neuquén, Bariloche y el norte de Chubut, pero se intensificaron en El Bolsón y sus zonas vecinas.

Eduardo Daniel, intendente de Lago Pueblo, al noroeste de Chubut, declaró su comuna en estado de "emergencia" y calificó la situación de "grave", aunque admitió que no llegaba a ser de la magnitud registrada en la vecina El Bolsón.

Funcionarios de la zona dijeron además que, en caso de continuar las lluvias, podrían registrarse pérdidas totales en la cosecha de fruta fina, la principal fuente de ingresos de la zona.

Desde el sábado por la noche, personal de Defensa Civil de El Bolsón intensificó las tareas de rescate de la población afectada, con escasa ayuda desde otras zonas, ya que los aludes provocaron el corte de la ruta nacional 258, que une esa ciudad con Bariloche, situada a 120 kilómetros de distancia.

Uno de los cursos de agua que más afectó a El Bolsón fue el río Quemquemtreu, que cruza toda esa localidad y que desbordó el sábado en distintos lugares. Ayer seguía presentando peligro: una de las camionetas del grupo municipal de socorro fue arrastrada por las aguas y su conductor salvó la vida por milagro. Ayer, mientras continuaba la lluvia, los pobladores aislados recibían ayuda por parte de jinetes, que se turnaron desde temprano para cruzar el río llevando comida y agua mineral.

En San Carlos de Bariloche y en Villa La Angostura, al sur de Neuquén, no llovió ayer, pese a lo cual seguían evacuadas algunas familias, ya que continuaba vigente el alerta meteorológico. Además se declaró el alerta en San Martín de los Andes y Junín de los Andes, también localidades neuquinas.

En tanto, en el noroeste de Chubut, los socorristas buscaban al gendarme Enrique Pérez, quien ayer desapareció cuando iba hacia el paso fronterizo Futaleufú a relevar a un compañero. El comandante principal del Escuadrón 36 de Esquel, Luis Villavicencio, dijo que Pérez habría caído en medio de la tormenta desde una pasarela al río Chico, un curso de agua habitualmente de poca profundidad pero que, a causa de las lluvias, se encuentra inusualmente profundo y correntoso.

EN WILDE, MURIO BALEADA UNA MUJER DE 29 AÑOS

Otra víctima de un tiroteo

Una vecina de la localidad de Wilde, de 29 años, murió tras ser baleada al quedar atrapada en un tiroteo entre un policía bonaerense y ladrones que habían asaltado una fábrica de pastas en esa ciudad del partido de Avellaneda. El policía, que prestaba servicio de custodia, no fue detenido, pues no pudo saberse hasta ayer de qué arma había partido la bala que provocó el homicidio. Poco después del hecho, uno de los dos ladrones que asaltó el comercio fue detenido, herido de bala en un brazo, y no tenía consigo arma alguna. En tanto, su cómplice escapó en una motocicleta y hasta anoche no había sido detenido.

El episodio, investigado por la fiscalía 10 de Lomas de Zamora, ocurrió en Boulevard de los Italianos y Belgrano, y la víctima era una mujer de 29 años, identificada como María Inés Dillon, quien era vecina de la cuadra donde funciona el local de venta de pastas.

Una fuente judicial reveló que "en principio no se ordenó la detención del policía porque se analiza al detalle cómo fue su actuación". "La clave para resolver el caso serán los peritajes balísticos", agregó la fuente. Según revelaron los investigadores, el proyectil que mató a la mujer no tuvo orificio de salida.

Un primer peritaje reveló que la mujer recibió el balazo a la altura de un brazo. Para determinar de dónde salió la bala que mató a Dillon, el fiscal del caso Carlos Hassan ordenó peritajes al arma del custodio. Las fuentes explicaron que no se secuestraron armas en poder del sospechoso detenido.

Un vecino relató luego del hecho que escuchó cuatro disparos, aunque no pudo determinar de dónde provinieron. El hombre dijo que en la calle socorrió a la mujer herida, hasta que llegó la ambulancia. Contó además que vio la huida de los asaltantes a bordo de una moto. "Escaparon en moto y el que manejaba estaba ensangrentado. Después me enteré de que lo detuvieron", agregó. Otro vecino relató que, "por lo que se comenta, el único que disparó fue el custodio".

En declaraciones a la prensa, el comisario de la seccional de Wilde relató que los hechos se iniciaron a "las 11.50, cuando dos ladrones asaltaron una fábrica de pastas".

"En el local había un personal policial que se da a conocer. Se inicia un tiroteo en el que lamentablemente una persona que caminaba por el lugar muere por un balazo", agregó. El jefe policial especuló con que el impacto de bala que mató a la mujer pudo haber sido consecuencia de un rebote.

Del policía que participó del episodio, las fuentes explicaron que se trata de un agente de la policía bonaerense que realizaba un servicio adicional. Una fuente judicial comentó también que, "en principio, a vista del primer informe médico, la víctima sólo presentó un balazo".

La detención del ladrón baleado la concretó personal de la comisaría de Villa Corina. A nivel judicial, el caso fue calificado como "robo calificado u homicidio".

UNOS 15 MIL LIBROS DONADOS PARA BIBLIOTECAS POPULARES

Un día de cultura solidaria

Por Cristian Alarcón

Más de 20 mil personas participaron del evento organizado por la Secretaría de Cultura porteña. Hubo espectáculos gratuitos en la calle y en el Teatro General San Martín: la entrada, un libro.

Jorge Larrosa



La avenida Corrientes, esquina Paraná, se convirtió en escenario para las muestras.
Hubo música, acrobacia, murgas y danza, y en el cierre, un recital de Víctor Heredia.

La nena, Micaela Lazarte, se vuelve una pluma de músculos y tendones, con sus aros acrobáticos y como puede le sonríe a su abuela que la mira con más alborozo que nadie. Se mueve armónica como su propia destreza circense. Desde las gradas instaladas sobre Corrientes, con vista hacia el San Martín, su familia, casi entera, y sus vecinos de la Villa 24 de Barracas, la alientan con vítores, aullidos, aplausos cerrados, y ese "¡dale Mica, dale!" que sale de boca de Yolanda Ledesma, la orgullosa matriarca. En un extremo, justo donde Paraná cruza a la avenida insomne, una gigantesca cabeza hecha de madera se va colmando de los libros que los presentes acercaron como pago simbólico para presenciar todos esos espectáculos que llenan la tórrida tarde del domingo más caluroso de esta primavera. Los organizadores –la Secretaría de Cultura de la ciudad– estiman que unas 20 mil personas pasaron por el evento "Contamos con vos: día del compromiso social de la cultura", durante el que se reunieron unos 15 mil libros que serán el fondo inicial para 16 bibliotecas populares en distintos puntos del Buenos Aires más pobre.

Micaela fue apenas el comienzo del espectáculo de los integrantes de la Escuela de Circo que hace seis años funciona en la Villa 24. Colgados de telas, arneses o cuerdas, se fueron alternando con los acróbatas que sobre el piso hacían cabriolas, pirámides humanas, saltaban por un aro de fuego y bailaban break-dance. Todo para un público caluroso y acalorado, que soportó como si hubiera estado en los bares renovados de la avenida, con aires acondicionados de altas frigorías, y no bajo el sol destructor que ayer impuso unos 36 grados de sensación térmica. Doña Yolanda estaba de fiesta: se había puesto una camisita de algodón blanco, con esos pliegues como de gala en el pecho. "Estoy chocha, la nena está más contenta que yo todavía. Es increíble, pero los chicos estos empezaron colgándose al travesaño de un arco de fútbol", contó, sin dejar de mirar a Darío, un morocho que giraba en el trapecio. "Ese chico está en el grupo desde hace mucho, y ahora ya sale a dar clases afuera." El afuera de Yolanda no es el afuera del porteño medio, el afuera que significa "exterior", sino que es el afuera de la villa. El morocho da clases de acrobacia aérea en otros centros culturales de la ciudad.

Si hubo divas y divos, si hubo protagónicos durante el "Contamos con vos", la división de roles fue pareja. Si sobre Corrientes la escena era del circo, la danza afro y las murgas, por Paraná el lugar era de las ONGs, los talleres de lo inimaginable que se hacen en los 45 centros culturales y en los programas de la Secretaría que dirige Jorge Telerman. Ayer se lo podía ver entre la maraña de actividades con un pantalón inglés de pequeños cuadros en beige y una camisa veraniega hablando con unos y otros, confundido hasta con Aníbal Ibarra por un desaprensivo obrero de una villa que le pedía que no le cerraran "la nocturna" a la que asiste.

La evaluación que hacía ayer, refugiado por unos minutos en la confitería Premier, era más que optimista: "Nos hemos atrevido a avanzar con la gente para generar espacios celebratorios, festivos y masivos, aun en el momento de mayor beligerancia entre el Estado y la sociedad", le dijo a **Página/12**. Telerman sabe que esta fiesta en la que se lo ve disfrutar del disfrute colectivo tiene una historia no escrita que es la de la Carpa Cultural Itinerante, que se lanzó en Mataderos durante el enero aciago de este año.

Podría decirse que algo de ese eclecticismo, esa variedad mundana que propone la carpa en los barrios periféricos, era lo que ayer definía el encuentro para juntar libros en el centro. A metros de la cabeza de los libros había vuelto a ver la luz la bandera de lana imaginada por la artista Alejandra Mettler, tejida de mil celestes por todo un equipo de abuelas y matronas voluntarias. Alba Reynoso, de 65, y soltera por culpa del hombre que la abandonó casi en el altar, tejía contando que la insignia de cien metros será convertida tras su exposición en frazadas para quienes las necesiten el próximo invierno. Más allá, la gente delPlanetario ofrecía un cielo de plástico y auriculares con sonidos holofónicos para que los ciegos vean las estrellas. En la esquina tocaba impidiendo la demostración galáctica *La historia del crimen*, un trío de Rockabilly. Ya en el otro cultural, entre esculturas, pinturas y fotos, cientos hacían cola para entrar gratis al Festival Guitarras del Mundo. Del otro lado, sobre Corrientes, las murgas se despedían subiendo a los micros y la clase media esperaba para ver, también gratis, las obras del Teatro San Martín: desde *La casa de Bernarda Alba* a *Dedos, el musical*, una obra en la que Alejandro Tantanian propone la risa de la desesperación, cierta alianza estratégica con la frivolidad para respirar en estas épocas.

MAS DE CIEN MIL TURISTAS EN MAR DEL PLATA

Festival de sol en la playa

Los turistas que viajaron a la costa para el fin de semana largo tuvieron ayer un día óptimo de playa: en Mar del Plata, con temperaturas que rondaron los 29 grados, miles de personas colmaron las playas. Hasta ayer, el último fin de semana largo del año fue bendecido por el clima, que agobió a quienes debieron permanecer en la ciudad. Otros destinos elegidos por los turistas fueron Mendoza y Córdoba. Los favores del clima, sin embargo, podrían terminar antes del feriado: para hoy se prevén tormentas y granizo, con descenso de temperatura.

Los turistas (y también los marplatenses) se volcaron en forma masiva a la playa, donde encontraron alivio para una jornada que resultó agobiante en todo el país. Según los operadores de turismo, los visitantes que llegaron a la ciudad balnearia para pasar el fin de semana largo rondan los 100 mil. Una suerte de verano anticipado que tomó de sorpresa a los concesionarios de las playas, que no tenían preparada una oferta de carpas y sombrillas acorde con la demanda.

Mendoza, por su parte, recibió a unos 20 mil visitantes, una cifra algo menor que la de Semana Santa y vacaciones de invierno, pero estimulante de todas formas para los operadores turísticos. En la partida, hay que contabilizar a unos 6000 turistas provenientes de Chile, que siguen eligiendo la Argentina ante las ventajas del cambio.

La provincia de Córdoba fue otro de los destinos elegidos, especialmente la Villa General Belgrano, donde se lleva a cabo la Fiesta Nacional de la Cerveza. También hubo una alta concurrencia en Villa Carlos Paz, La Falda y Mina Clavero.

Télam

Las playas del centro marplatense, colmadas de turistas.
La invasión tomó por sorpresa a los concesionarios de balnearios.

CABLES

La empresa Edesur advirtió que está "en riesgo" el servicio de electricidad de "más de 700.000 clientes" de la Capital Federal, como consecuencia del "robo de cables de alta tensión" registrado en la localidad de Máximo Paz, en la provincia de Buenos Aires. La empresa alertó sobre la "máxima gravedad" del hecho porque "puso en riesgo el servicio de energía eléctrica en Capital Federal. Edesur informó que "en horas de la madrugada un grupo de delincuentes, en lo que se considera un hecho inédito, robaron un kilómetro de línea de la red de alta tensión que une el corredor Ezeiza-Perito Moreno". La empresa puso en marcha "un plan de contingencia para superar la situación".

Un chico asfixiado

Un chico de 6 años murió asfixiado cuando se incendió el departamento que habitaba junto a sus padres y hermanos, quienes sólo sufrieron problemas respiratorios, en el barrio porteño de Villa Urquiza. El hecho se produjo en un departamento del quinto piso en el edificio ubicado en pasaje Lituania al 5400. La víctima murió poco después de ingresar en el hospital Pirovano, tras sufrir un principio de asfixia.

Temor a una venganza

Un carnicero mató a balazos a uno de los tres ladrones que lo asaltaron en su comercio de Villa Centenario, en el partido de Lomas de Zamora, y por temor a que intenten atacarlo para vengar el crimen le pusieron custodia policial. En el tiroteo con los ladrones, el carnicero fue herido de bala y se repone de la lesión. El ladrón fallecido era integrante de una banda conocida como Los Matatigre.

Productores de fiesta

La 39ª edición de la Feria Nacional de la Flor, que se realiza en Escobar, finalizará hoy, luego de recibir la visita de unas 100 mil personas. No fue sólo un éxito de concurrencia. "El monto obtenido por los expositores por la venta de plantas y flores nos anima a decir que estamos ante una señal de reactivación", dijo el presidente de la Fiesta, Telmo Hisaki.

Carpa por un corazón sano

La "carpa para un corazón sano" funciona hasta mañana en la esquina de Cosettini y Macacha Güemes, en Puerto Madero. Allí, la Fundación Cardiológica Argentina evaluará la condición física (*fitness*) de quienes acudan; hoy habrá charlas sobre alimentación saludable y mañana, cursos de reanimación cardiopulmonar básica. Todas las actividades son gratuitas, de 9 a 17, en el marco del XXIX Congreso Argentino de Cardiología. Inscripción 4961-6520 o www.funcargen.org.ar

LUGARES

Cerca del río

Por Marta Dillon

La Reserva Ecológica es un lugar raro, un paraje bizarro y frondoso que queda apenas a unos cuantos metros del asfalto y los semáforos. Descubrir sus misterios puede ser una aventura a pequeña escala.

La mano del viento desprende un jirón de la nube madre que avanza sobre el horizonte del río buscando el norte. Debajo, la marea marrón agita sus aguas y llega en olas a lamer la costa de escombros. Es tan fácil detectar el tiempo entre estas piedras artificiales como en los anillos que ensanchan el tronco de un árbol. Corazones de vidrio verde, guirrajos planos de hormigón, el pétalo de una moldura que alguna vez adornó un cielo raso, diminutos espejos de mármol de Carrara; todos los tesoros de esta orilla y la orilla misma, el suelo sobre el que se camina, son restos de casas demolidas en la ciudad de Buenos Aires. Ese es el material que subyace los mares de juncos de la Reserva Ecológica, la única de la ciudad, su extremo más agreste. Desde aquí, desde esta superficie donde el silencio parece haber sido guardado en su centro, el perfil de edificios del microcentro parece una maqueta muda. Y hasta la amenaza de las chimeneas del docke emitiendo su bocanada negra parece conjurada cuando la brisa juega entre las hojas del bosque de sauces. Es casi esquizofrénico que este lugar esté aquí, a menos de trescientos metros del último semáforo, que los patos capuchinos puedan cruzar el cielo volando a la altura de los ojos cuando menos de cinco minutos antes fueron colectivos como dinosaurios los que desplazaban su aire caliente. Pero ahí está esa posibilidad de fuga, detrás de Puerto Madero, en el final de cualquier calle paralela entre Viamonte y Juan de Garay.

Hubo un tiempo en que estas 360 hectáreas no eran más que agua chocolate del Río de la Plata, con aspiraciones de mar abierto por la fuerza de unas olas que se extendían más allá de donde era posible ver. En ese tiempo las señoras usaban polleras que descubrían los tobillos sólo cuando había que subir al tranvía y las parejas de novios salían a la tarde con la chaperona. Fue por ese entonces, en un pujante 1918, que el margen de esas aguas fue declarado balneario municipal y se construyó el espigón que hoy oficia de entrada a la Reserva Ecológica. De un lado se bañaban (vestidas) las mujeres; del otro, los varones; y cuando salía el sol, unos y otros paseaban por la ribera de la Costanera Sur, tocándose el sombrero en señal de saludo. Así fue durante muchos años, al menos hasta terminada la década del 30. Después, el sur de la ciudad dejó de ser interesante para los vecinos adinerados; la falta de previsión convirtió el agua chocolate en una inmensa cloaca y hacia fines de los cincuenta ya eran pocos los que querían refrescarse en ese balneario. En los sesenta, se decretó la prohibición de bañarse porque la contaminación fluvial ponía en peligro la vida de cualquier especie. Fue durante la dictadura de Agustín Lanusse que surgió la idea de "ganarle espacio al río" rellenando la zona a la que se llamó Ensanche Area Central; aunque fueron las famosas autopistas de Osvaldo Cacciatore las que brindaron el material necesario para obligar al río a emprender la retirada. Son los restos de las casas que se demolieron para su trazado las que se dejan horadar por las olas y han mutado ahora en extraños tesoros para antropólogos y caminantes.

Lo que siguió fue la historia con moraleja sobre la tenacidad de la naturaleza transformando la desidia humana. Sobre esos restos abandonados, sobre las reliquias de las familias expropiadas hechas escombros, sobre ese revoltijo de materiales, cayeron las semillas que diseminó el viento. Plumerillos, juncos, pastizales primero. Sauces, alisos, ceibos y paraísos después. Los vegetales crecieron; los árboles se ofrecieron como refugio para las aves, los bañados como vergel para pequeños reptiles y mamíferos. La Reserva Ecológica era una evidencia antes de que el 5 de junio de 1986 el entonces Concejo Deliberante la declarara como tal.

Desde entonces la Reserva ha resistido como refugio para quienes gozan de los horizontes amplios, del silencio que sólo quiebran los pájaros o un huir de patas entre los juncos que anuncia el paso de alguna comadreja roja o un lagarto overo. Ha resistido el intento de la ola privatizadora de los '90, los proyectos de construir allí un parque de diversiones y 99 incendios que muchos creyeron intimidatorios. Ahí están algunos esqueletos negros de árboles que han muerto de pie y sin embargo siguen sirviendo como morada para el carpintero real que hace oír su toc toc cuando el viento está calmo. Hace casi un año del último incendio, tal vez la recesión haya hecho perder el interés a los supuestos saboteadores, tal vez hayan funcionado de una vez las doce cámaras de televisión que desde una torre altísima monitorean las 360 hectáreas. Lo cierto es que ya no se discute su destino de muestra gratis del paraíso en la frontera del averno ciudadano. Y una paz agradecida se respira entre los senderos de pedregullo que recorren la Reserva.

El único secreto para disfrutarla es un buen calzado –unas alpargatas guardadas en un bolso si se piensa en una escapada desde el trabajo– o una bicicleta; para que el camino hacia el río abierto se haga liviano y no haya más dudas que el propio deseo frente a la posibilidad de meterse por algún atajo que siga el rastro de una garza mora. O de una yarará, si la audacia y la curiosidad es la guía. No hace falta más que dejar que los pies nos lleven lejos de los tormentos cotidianos para que el silencio del ambiente haga callar incluso las emociones. De pronto el horizonte abierto del río será el escenario de una danza de nubes que los trasatlánticos que surcan el agua amenazan con pinchar. Y no habrá ninguna preocupación mayor que ocupar uno de esos bancos que le da la espalda a la cara sucia de la ciudad, quitarse ese buen calzado y dejar que la madre natura nos acaricie con su mano.

SOBRE GUSTOS...

Por Rodrigo Quiroz *

El sol de la mañana

Están la iglesia, las palomas, la ciudad incesante y su rumor...

El viejo parece un veterano de la Revolución Mexicana. Ahora está en silla de ruedas acompañado por un perro chico y cansado (podría ser un perro más grande para guiarlo, pienso). Los ojos del hombre vislumbran la muerte y el tiempo.

Pasa una mujerona, toda culo y tetas. El jean (el vaquero) le marca la vagina con violencia, el viejo acaricia a su perro y los ojos se le humedecen.

Yo miro el culo de la mujer que desaparece por la puerta de un hotel. El viejo volcado en el pasado recuerda los tiempos cuando sus piernas respondían con la altura de su destino. El viejo, el perro y yo buscando el equilibrio de mi energía mientras la mujer reaparece en escena y nos regala una sonrisa... Comienza a palpitar mi entrepierna cuando me incorporo para darme cuenta de que el perro del veterano me está meando el zapato.

La mujer vuelve a sonreír. Prefiero dejársela al viejo. Camino masticando la vida.

El sol de la mañana es una maravilla.

** Lector de Chile.*

Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar. Pueden firmar con seudónimo, pero firmen.



Rafael Yohai

RENUNCIO PATRICIO RIOS, EL JEFE DE LA FUERZA AEREA CHILENA

Y se acabó la saga del FAChista

Luego de una crisis de un mes en la que se quedó sin apoyo político alguno, el jefe de la FACh dimitió por la denuncia sobre ocultamiento de información acerca de los desaparecidos.



AFP

Patricio Ríos, futuro ex jefe de la Fuerza Aérea de Chile.
Ahora tiene un juicio y una acusación constitucional en contra.

La crisis duró un mes y su protagonista no quería desactivarla, pero ayer finalmente lo hizo. El jefe de la Fuerza Aérea de Chile (FACh), general Patricio Ríos, fue hasta la residencia de descanso del presidente Ricardo Lagos en Viña del Mar y le presentó su renuncia. Desde el 8 de septiembre, cuando el diario estatal *La Nación* denunció la rearticulación en la FACh del Comando Conjunto, un organismo represor que operó durante la dictadura, Ríos perdió todos los apoyos posibles dentro y fuera de su arma y sólo se mantenía en el cargo por la imposibilidad del presidente de destituir a los jefes militares, tal como figura en la Constitución de Pinochet aún vigente. Incluso intentó negociar el freno a las causas judiciales que siguieron a las denuncias de que ocultó información sobre desaparecidos a la Mesa de Diálogo, pero no consiguió nada.

La situación de Ríos había entrado en una fase decisiva la semana pasada, cuando se presentaron dos querellas contra Ríos y contra el general Patricio Campos, cuya esposa formaba parte del Comando Conjunto. Luego de conocerse esto, el 17 de septiembre, Campos, que era uno de los aspirantes a suceder a Ríos en el cargo, presentaba su renuncia. Y en una prueba de que la cuestión judicial iba en serio, el juez que recibió estas querellas, Mario Carroza, dispuso el viernes el procesamiento de Campos. Ríos tiene más problemas todavía, porque las causas en su contra por presunto delito de obstrucción a la Justicia quedaron en manos de los jueces Jorge Dahm y Juan Guzmán, quien llevó adelante el juicio contra Pinochet a pesar de las múltiples presiones que recibió.

Desde el estallido de esta crisis, Lagos puso presión sobre Ríos, exigiéndole que diera un paso al costado y llamando públicamente a reformar la Constitución para permitir la remoción de los comandantes en jefe. Ríos le presentó dos informes para aclarar el tema del ocultamiento de información sobre desaparecidos pero Lagos se los rechazó. Y mientras en el Congreso la oficialista Concertación por la Democracia impulsaba un debate público sobre el tema de la reforma constitucional y promovía pedidos de informes al mismo Ríos, los oficiales debajo de él se cuidaban de no respaldarlo. En cierto modo, no había otra salida. El segundo en la jerarquía de la FACh, Mario Avila (jefe del Estado Mayor de la fuerza), había participado del bombardeo a la residencia privada de Salvador Allende en el golpe de 1973. Y el resto, ante la inminente caída de Ríos y esperando reemplazarlo, preferían no quedar pegados a él; especialmente en el caso del general Osvaldo Sarabia Vilches, cuarto en la jerarquía de la FACh, que tiene muy buenas relaciones con la ministra de Defensa Michelle Bachelet y parece ser el número puesto para reemplazar a Ríos.

> **Reforma:** ***"La forma en la que se produjo esta dimisión debe hacernos meditar sobre la reforma de la Constitución", declaró el presidente Ricardo Lagos.***

En la noche del viernes, cuando Campos fue procesado, Ríos inició negociaciones con el gobierno para renunciar, pero bajo ciertas "garantías" tendientes a aminorar el golpe político para su institución y la arremetida judicial en su contra. Pero todas las fuentes políticas consultadas por los medios chilenos coinciden en que el gobierno le negó cualquier negociación. En cierto modo, la pulseada estaba ganada, porque hasta la derecha en el Congreso está a favor de ciertas modificaciones a la Constitución. Sin apoyo alguno, Ríos ahora deberá enfrentar un juicio en los tribunales y una acusación constitucional en el Congreso.

"Las circunstancias en las cuales se ha producido esta dimisión deben hacernos meditar sobre la necesidad de mejorar las instituciones sobre estos temas", declaró ayer Lagos luego de agradecerle a Ríos que renunciara. En los hechos, se trata de una disputa entre el gobierno y la derecha sobre la salida de lo que todavía hoy se llama en Chile la "transición a la democracia". El caso Ríos precipitó un punto sobre el que la derecha está hoy dispuesta a ceder: la remoción de los jefes militares. También cedería en el caso de los senadores designados, porque ya no favorece a la derecha dentro del Congreso. Pero los partidos de derecha, especialmente la Unión Demócrata Independiente (UDI), no quieren ceder prenda en lo fundamental: el sistema electoral binominal por el que su representación queda "inflada" en el Congreso. A pesar de que de la mano de Joaquín Lavín, actual alcalde de Santiago, la derecha está en condiciones de disputar el gobierno a la Concertación, todavía no quiere dejar las muletas que Pinochet le legó.

MARCHA CHAVISTA EN RESPUESTA A LA OPOSITORA

A ver quién copa más calles

"Si yo pudiera, si esta Constitución lo permitiera, yo llamaría a elecciones ya, para derrotar de una vez a la oposición." Desafiante, el presidente venezolano Hugo Chávez lideró ayer la marcha que recorrió 16 kilómetros dentro de Caracas a favor de su gobierno y que buscó contrarrestar la que hizo la oposición el jueves. Algunas fuentes dicen que superó el millón de opositores reunidos aquel día. En todo caso, Chávez dejó en claro que es bastante difícil que renuncie pasado mañana, fecha límite puesta por la oposición. Antes de pedir la cadena nacional para transmitir un mensaje por radio y televisión, Chávez también reiteró que no piensa adelantar las elecciones: "Referéndum revocatorio, si pueden recoger las firmas necesarias, en agosto de 2003. Elecciones presidenciales, en diciembre de 2006, esa es la respuesta".

La tensión en Venezuela está llegando, e incluso superando, a la que hubo en los días previos al intento golpista del 11 de abril. El líder más identificable de la oposición, el presidente de la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), Carlos Ortega, amenazó el jueves a Chávez con convocar a una huelga general a partir del próximo día 21 si "no renuncia o llama a elecciones" antes de este miércoles. Ya en cadena nacional, Chávez declaró que el acto de ayer era una "clara respuesta del pueblo ante la amenaza y chantaje, ante el golpismo y fascismo enmascarado de democracia". Insistió en que los "supuestos líderes" de la oposición enmascaran sus supuestas pretensiones de otro golpe de Estado tras la petición de elecciones adelantadas, porque, dijo, esos sectores son conscientes de que en unos eventuales comicios el oficialismo los volvería a "barrer". Sin embargo, se cuidó de no criticar a toda la oposición. "Ese sector democrático de la sociedad venezolana que nos adversa, una parte de la cual vino a marchar aquí hace dos días, nosotros lo respetamos. Sólo pedimos que nos respeten y, sobre todo, que respetan la Constitución que nos dimos", señaló.

La marcha chavista recorrió 16 kilómetros, desde el Poliedro de Caracas, al sureste de la capital, hasta la avenida Bolívar, en el centro, y se cerró en el mismo lugar que la del jueves. Como aquel día, la custodia fue máxima: 2500 efectivos de la Guardia Nacional, de la Policía de Caracas, agentes de la Guardia Presidencial, agentes y helicópteros de la Disip (policía política de Venezuela) y francotiradores repartidos en azoteas de algunos edificios de la avenida Bolívar. La guerra de las marchas también fue una guerra de los medios: los principales medios privados no transmitieron la marcha de ayer en forma permanente, como sí hicieron con la del jueves, y lo mismo ocurrió, pero al revés, con la televisión estatal.



AFP

Chávez responde a la oposición.
"No pienso renunciar", proclamó.



AFP

Según el chavismo, hubo dos millones de personas en Caracas.
Otras fuentes dicen que hubo más de un millón, como el jueves.



LULA CRECE Y CARDOSO LE PEGA

Un presidente de terror

Hay quienes piensan que para que cierren los números lo que hay que hacer es asustar a la gente. Según una encuesta del Instituto Vox Populi publicada ayer por el diario *Correio Braziliense*, Lula tendría el 66 por ciento de los votos válidos para la segunda vuelta, dentro de dos semanas, mientras el oficialista José Serra llegaría al 33,5 por ciento. Por eso el presidente Fernando Henrique Cardoso está jugado a fondo en la campaña. En una entrevista publicada ayer por la *Folha de Sao Paulo*, declaró que un eventual gobierno de Lula pasará un período de privaciones financieras y riesgos externos.

"Los inversionistas pondrán el país en el congelador por dos años", señaló el presidente. La reanudación de los flujos de capital hacia el país dependería, asimismo, de que "la retórica moderada del candidato Lula se concrete en la administración del presidente Lula". Por último, expresó su temor a un deterioro de las relaciones con Estados Unidos, alegando que la dura oposición del Partido de los Trabajadores (PT) de Lula al ALCA "provoca escalofríos en el Departamento de Estado norteamericano". Por supuesto, según Cardoso, con Serra como presidente de Brasil "superaría la turbulencia con más facilidad", ya que "la preferencia de la banca internacional por el candidato del gobierno atenuaría la desconfianza".

En la morgue de Bali, pocos son los que han muerto en paz. La mayoría parece haber muerto en el horror, con los dedos agarrotados, las cabezas hacia atrás y las bocas abiertas en aullidos ya silenciosos. Y los heridos desbordan las instalaciones del hospital.


AFP

Trabajadores de rescate, entre escombros y miembros humanos en la disco atacada.
Muchos no pudieron escapar mientras el bar y sus alrededores ardían en una enorme bola de fuego.

Un descenso a los infiernos en la única morgue y hospital de Bali

Por John Aglionby *
Desde Bali

Los cuatro refrigeradores de la morgue del hospital Sanglah desbordaban de miembros humanos. Tampoco quedaba espacio en los dos quirófanos y en un depósito adyacente, y en la entrada los cadáveres estaban apilados de a dos y a menudo envueltos en nada más que desgarradas bolsas de basura. Casi ninguno de ellos estaba completo: a la mayoría le faltaba alguna de las extremidades, y muchos de ellos, si bien no estaban quemados más allá de toda posibilidad de identificación, resultaron tan achicharrados que la ropa se les había pegado al cuerpo. Unos pocos de ellos parecían en paz: el coche-bomba frente a la disco Sari en Kuta, Bali, evidentemente los había matado al instante, sin darles tiempo para registrar una reacción. Pero la mayoría de ellos parecía haber sufrido una muerte agonizantemente dolorosa. Los dedos estaban agarrotados, las cabezas torcidas hacia atrás y las bocas totalmente abiertas, como si hubieran muerto aullando. No habían tenido modo de escapar el infierno de una hora de duración que se produjo mientras el bar y los edificios adyacentes ardían en una masiva bola de fuego.

Y luego, encima del asalto sobre la vista, vino el tufo nauseabundo de la muerte en el sofocante calor tropical. El personal de la morgue trabajaba sin quejarse. "No tenemos idea de cuántos cuerpos más van a llegar –dijo un asistente, Ketut Aristika, mientras trabajaba en el Número 118–. Pero no tenemos opción, no hay ningún otro lugar donde llevarlos." Seis horas después, la morgue había sido expandida montando improvisados campamentos de tela, que permitieron recibir a los 60 cadáveres adicionales que habían sido llevados al lugar después del mediodía. Para ese momento, los intentos de identificar los cuerpos habían adquirido una atmósfera multinacional. Un patólogo forense hablaba en japonés, otro en coreano, y las enfermeras contestaban en indonesio. Estos expertos en su propio campo habían sido tan afectados por las bombas que se sintieron compelidos a ayudar. "Estaba aquí de vacaciones y me figuré que necesitarían ayuda, así que me apuré a venir al hospital", dijo Horashi, un médico de Osaka. Este tipo de caridad espontánea no se limitaba a la morgue. Alrededor de todo el extendido complejo, docenas y docenas de voluntarios, indonesios y extranjeros, hacían su parte para ayudar a los médicos, enfermeras, ordenanzas y empleados locales que, desde la mañana temprano, habían estado al borde del colapso bajo el peso de los horrorosos acontecimientos.

> **Presión:** ***"La presión de la explosión en mi cuerpo fue tan fuerte que era como si alguien me estuviera aplastando; no podía ponerme de pie".***

Algunos de ellos, como el doctor Horashi, claramente estaban preparados para realizar un trabajo específico. Pero muchos, como Margaret Barry, no tenían ninguna experiencia de trabajo en un hospital. Esta diseñadora australiana de modas y accesorios, que vive en Bali, llegó al hospital con tres amigos inmediatamente después del amanecer. "Decidimos que cada uno de nosotros elegiría a alguno de los heridos más graves y lo cuidaríamos." El paciente que ella eligió fue Paul Lawrenson, de 37 años, proveniente de Chippenham, oeste de Inglaterra, que estaba en el bar Sari cuando estalló la bomba y probablemente sobrevivió porque los que estaban en torno suyo recibieron el impacto pleno de la explosión. Lawrenson no tiene idea de dónde están ahora. "La presión de la explosión en mi cuerpo fue tan fuerte que era como si alguien me estuviera aplastando; no podía ponerme de pie", relató. Lawrenson escapó a las quemaduras, pero sufrió tantas heridas de metralla y perdió tanta sangre que casi pierde un brazo. "Pero asombrosamente encontramos un cirujano vascular que lo cosió de vuelta y ahora tiene buen pulso", dijo Barry mientras humedecía la frente de Lawrenson con un trapo húmedo.

Dos horas después, el estado de Lawrenson empeoró seriamente, pero en cuestión de minutos dos médicos extranjeros voluntarios y una enfermera también extranjera habían tomado el control y lo estaban inyectando con el suero suficiente para que pudiera sobrevivir un vuelo de evacuación. "Hay un derrame de genuina humanidad tan grande –dijo Barry–. De una terrible catástrofe, la totalidad de la comunidad se ha unido para hacer todo lo que pueda. También es una especie de actitud desafiante. Los terroristas no nos van a derrotar."

Mientras cientos de personas, como Barry, estaban prestando sus servicios como voluntarios, otros respondieron a la causa gracias a la intervención de la tecnología moderna. Emma Cort, de 27 años, de Gales del Sur, dijo que acudió al hospital después de recibir numerosos mensajes de texto en su teléfono móvil en el sentido de que había una gran necesidad de donantes de sangre. "Los textos en los teléfonos móviles estaban enloqueciendo –dijo Cort–. En unos pocos minutos, todos mis amigos parecieron saber de la crisis, así que vinimos para donar lo que pudiéramos."

Tal vez la asistencia más sorprendente vino de los matones locales desplegados por el partido político de la presidenta Megawati Sukarnoputri, oficialmente conocidos como el Forum Peduli Denpasar (el Foro que Se Preocupa por Denpasar, la capital de Bali). Convocados al hospital para constituirse en una presencia intimidatoria durante la fugaz visita de Megawati, unos pocos permanecieron en el lugar para ayudar. "Al hacer esto podemos demostrar que realmente nos preocupamos –dijo Mede, un joven musculoso de 19 años–. La gente suele hacerse una idea equivocada de nosotros."

Mientras el sol empezaba a ponerse, algunos integrantes del plantel del hospital apenas podían contener sus emociones. "Si no hubiera sido por todos los voluntarios, el número de muertos habría sido mucho, mucho más alto", dijo Astrid, una enfermera en el pabellón Melati (Jazmín), donde fueron atendidos los quemados más graves. La enfermera sostuvo que los voluntarios probablemente habían salvado docenas de vidas.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**



NUEVO DESAFIO
Vuelve

Jemaah Islamiyah, una organización extremista local afiliada a la red Al-Qaida de Osama bin Laden, es la principal sospechosa del atentado contra la isla turística indonesia de Bali, en que hasta anoche habían muerto 187 personas, la mayoría de ellos australianos. Hay más de 300 heridos, 90 de ellos graves y el número de víctimas fatales puede aumentar con el paso de las horas.

El paraíso perdido

- La mayoría de los tres millones de personas que viven en Bali son hindúes, en un país, Indonesia, cuyos 207 millones de habitantes son predominantemente musulmanes. En sus centros urbanos hay pequeñas comunidades indias, árabes y chinas étnicas. Bali tiene un estilo de vida y una cultura relajada, y a diferencia de muchas otras regiones de Indonesia, es tolerante con el alcohol y la vida nocturna de los occidentales.
- Bali permaneció relativamente inmune al conflicto político, religioso y étnico que azotó al país en los últimos cinco años, durante la transición de tres décadas de dictadura hacia la democracia. La mayoría de los balineses apoyaron al partido de la presidenta Megawati Sukarnoputri en las elecciones de 1999.
- Ha sido uno de los más populares destinos turísticos durante décadas. Tiene cientos de restaurantes, hoteles baratos y tiendas de regalos.
- Es una isla tropical verdaderamente pequeña –mide 144 por 96 kilómetros–, y es una de las 17.508 islas que componen Indonesia. Está ubicada a 900 kilómetros al este de la capital, Jakarta.

TERRORISTA DESDE UN OASIS DEL TURISMO OCCIDENTAL

Al-Qaida, vuelve la masacre

Por John Aglionby y Ewen MacAskill
Desde Bali y Londres

AFP



Así quedó la discoteca Sari, en Playa Kuta, después de la explosión de los dos coches-bomba.
Cuatro agentes del FBI arribaron ayer a Bali para ayudar a la policía indonesia con la investigación.

El espectro del terrorismo internacional ha vuelto con una venganza en el ataque contra el balneario de Bali que dejó al menos 187 muertos y más de 300 heridos. La mayoría de los muertos por las dos bombas que destruyeron la disco de Sari en Playa Kuta son australianos. La lista de muertos incluye a balineses, alemanes, británicos, franceses y suecos. Los hospitales estaban luchando para poder manejar el enorme número de víctimas. Anoche sólo habían sido identificados 29 cadáveres.

La enormidad del ataque del sábado por la noche, la mayor atrocidad desde la tragedia del World Trade Center el 11 de septiembre, puede poner presión sobre la administración estadounidense para que revise su estrategia en su guerra antiterrorista global. El foco del presidente George W. Bush en los últimos meses se ha concentrado en Irak, en lugar de hacerlo en la persecución de la red Al-Qaida de Osama bin Laden. Bush llamó ayer a la comunidad internacional a enfrentar a "esta amenaza global, el terrorismo". Haciéndole eco, Tony Blair dijo que estaba horrorizado por "este repugnante acto terrorista". La mayoría de los líderes mundiales condenaron el ataque, aunque algunos se abstuvieron de señalar a posibles responsables.

La carnicería en Playa Kuta marca la culminación de una semana en que hubo un aparente resurgimiento en las actividades de fuerzas antioccidentales, incluyendo lo que se sospecha que fue un atentado terrorista contra un superpetrolero francés cerca de Yemen y un tiroteo en que un soldado estadounidense fue muerto en Kuwait. Cuatro agentes del FBI arribaron a Bali para ayudar a la policía indonesia con la investigación. Australia estaba enviando investigadores y Gran Bretaña ofreció proveer expertos forenses y especialistas en antiterrorismo.

> **Resurgimiento:** ***La carnicería en Playa Kuta marca la culminación de una semana de aparente resurgimiento en las actividades de fuerzas antioccidentales.***

Servicios de inteligencia de Estados Unidos y Gran Bretaña han estado advirtiendo por meses que Al-Qaida o alguno de los grupos vinculados a ella atacarían de nuevo. En las últimas semanas, la embajada estadounidense en Indonesia emitió una advertencia específica de que era inminente un ataque "creíble". Nadie asumió la responsabilidad por el ataque de Bali, pero el principal sospechoso es el grupo islamista Jemmah Islamiyah, que ha consumado atentados en muchos lugares del Sudeste Asiático, aunque nada que haya estado ni remotamente en esta escala. El grupo está vinculado a la red Al-Qaida.

Ralph Boyce, embajador estadounidense en Indonesia, dijo que evidencias de las últimas semanas habían confirmado sospechas de hace meses de que Al-Qaida estaba presente en Indonesia y había hecho contactos con extremistas locales. Casi simultáneamente con las dos bombas en Playa Kuta, una tercera bomba estalló cerca del Consulado de Estados Unidos en la cercana Denpassar, capital de Bali, Jemaah Islamiyah, que favorece la creación de Estados islámicos a través de todo el Sudeste Asiático, ha concentrado sus ataques en clubes nocturnos y otras instalaciones a las que ve como representativas de la envilecedora cultura occidental. Bali, que es predominantemente hindú, puede haber sido considerado un blanco de primer nivel por su conducta tolerante en relación con los turistas, especialmente en Playa Kuta, donde es usual tomar sol en topless. Se trata de un destino de vacaciones muy popular entre los australianos.

El primer ministro australiano John Howard presionó ayer en conferencia de prensa a la presidenta indonesia Megawati Sukarnoputri para que enfrente a los extremistas islámicos en Indonesia, a los que describió como un problema de largo plazo. Las relaciones entre Australia e Indonesia han sido frías desde que la ex colonia portuguesa de Timor Oriental se secesionó del país archipiélago, gracias a la intervención de una fuerza de paz internacional liderada por Australia. La tarea reclamada por Howard es riesgosa para Megawati, que encabeza un gobierno de coalición en un país donde los grupos islamistas disponen de considerable apoyo. Megawati visitó ayer la escena del ataque y prometió encontrar a los responsables.

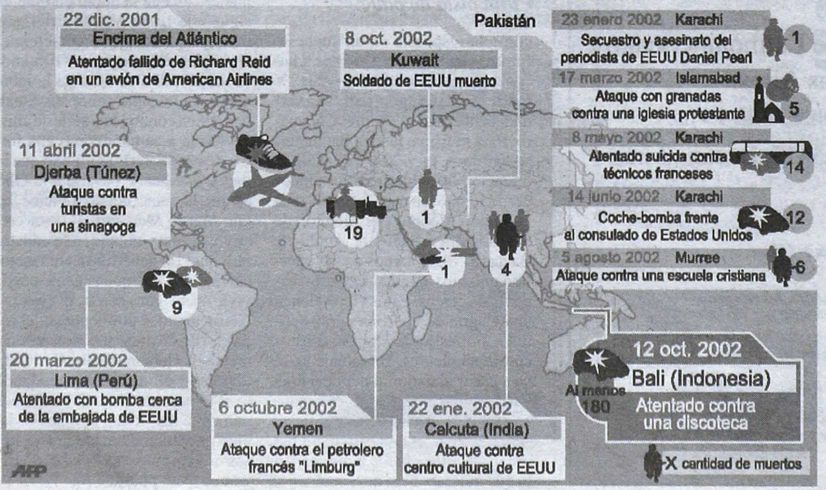
El Departamento de Estado norteamericano exhortó a los estadounidenses a abandonar Indonesia, y ordenó la salida de todo su personal diplomático no esencial. Al mismo tiempo, el Foreign Office recomendó a los británicos que no vayan a Indonesia. Pero el gobierno indonesio insistió que los turistas y otros extranjeros serían debidamente protegidos.

> **Islámicos:** ***Jemaah Islamiyah, que favorece la creación de Estados islámicos a través de todo el Sudeste Asiático, ha concentrado sus ataques en clubes nocturnos.***

Claves

- El saldo provisional del atentado contra una discoteca en la isla indonesia de Bali es de 187 muertos y 300 heridos, muchos de ellos de gravedad, por lo que puede crecer el número de bajas fatales. La mayoría de las víctimas son australianas aunque hay también de otras nacionalidades, dado que Bali es uno de los lugares turísticos más visitados del Sudeste Asiático.
- Las sospechas recaen sobre el grupo fundamentalista islámico Jemaah Islamiyah, que propicia la creación de Estados islámicos en la región. Este grupo está vinculado con la red Al-Qaida de Osama bin Laden.
- EE.UU. condenó el ataque, llamó a sus ciudadanos a dejar Indonesia y ordenó la salida de su personal diplomático no esencial.

Principales atentados anti-occidentales desde el 11 de septiembre



OPINION

Por Claudio Uriarte

Una cruzada al revés

Al-Qaida lo ha hecho de nuevo. Con su método clásico: la tercerización del terror. Con una de sus armas clásicas: dos coche-bombas detonados en simultáneo, como en los atentados contra las embajadas estadounidenses en Kenya y Tanzania, en 1999. Con uno de sus recursos más terroríficos: la ubicuidad de la red y la incertidumbre de dónde será el próximo ataque. Con su clásico oportunismo operativo: golpear contra un objetivo "blando" en términos de seguridad, en este caso un paraíso turístico de occidentales en medio de la nación musulmana más poblada del mundo. Y con su blanco de fondo de siempre: Occidente y toda manifestación de Occidente.

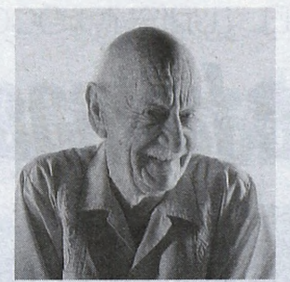
Esta no es una respuesta a la política estadounidense en Medio Oriente, y sólo muy trabajosamente podría construírsela como una respuesta a un ataque contra Irak para el que hasta ahora no ha sido movilizado un solo soldado. Tampoco puede considerarse una represalia a la tibia afiliación occidentalista del débil gobierno de Megawati Sukarnoputri: países vecinos como Malasia, Singapur y Filipinas han ido mucho más allá de Indonesia en la colaboración con las fuerzas de Estados Unidos. En la interpretación de los móviles de Al-Qaida, existe siempre la tentación de sobreinterpretar, o de metaforizar. Pero a veces, los actores dicen la verdad. En el caso de Osama bin Laden, lo literal es cierto: el hombre y su red representan el puesto de avanzada militar de una especie de cruzada al revés, una cruzada musulmana contra los infieles de Occidente. Esa cruzada opera en Yemen, Egipto y Somalía pero también en Gran Bretaña, Alemania y Francia; tendrá simpatizantes en el pobrerío pakistaní o en los campos de refugiados del Líbano pero sus fuentes de financiamiento están entre las principales fortunas del mundo musulmán, y sus operativos son hombres jóvenes educados y de buena familia. De este modo, la avidez de petróleo de Occidente es una de las principales armas de Osama bin Laden contra Occidente.

Al-Qaida es un consorcio internacional, una S.A. del terrorismo. Cualquiera puede estar detrás de cada una de sus acciones, pero es importante ver que cada una de ellas se integra siempre en un patrón general: la repulsa contra la modernidad. En eso no difieren demasiado del mundo del que vienen, donde no hay un sólo país que ejerza la democracia, y cuando intenta ejercerla, aunque a medias - Argelia en 1991, o Marruecos este año- el emergente son partidos islamistas que proponen modelos aún más cerrados que las dictaduras o monarquías a las que buscan reemplazar. Por eso, esta cruzada no ha hecho más que comenzar.

Los avisos de los jóvenes viejos

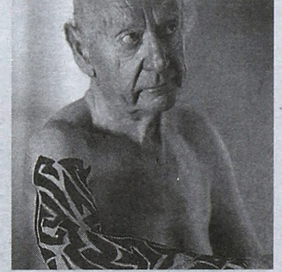
Los creativos parecen haber coincidido en utilizar a gente mayor en las publicidades, enfatizando de paso su costado "transgresor".

Por Mariano Blejman









Las campañas publicitarias y un cambio de perfil de la ancianidad.
Pedemonti popularizó el "¡Porque lo que importa es la cerveza!".

Primero aparecieron unos cuantos "viejos con buena onda". Más tarde, abuelitas mostrando sus aros incrustados en la lengua, *nonos* adustos con tatuajes de águilas en la piel, duplas sexagenarias que mueren de un síncope en una pista de baile o, qué más da, después de hacer el amor bajo la fragancia de un desodorante. La imagen de personas mayores ligada al rol sensiblero, tranquilo y racional, que busca el futuro en primer lugar, parece haber quedado en el pasado. Aún no queda claro si el fenómeno puede ser tendencia, moda o casualidad. Ellos dejan claro sin tapujos –y a su modo, con el peso de los años– que lo que más importa en el mundo es la cerveza, que hay que hacerle caso a la sed; que se debe aprovechar el momento dentro de un auto nuevo. Como sea, la mal llamada "tercera edad" ocupa este año un lugar de privilegio en las campañas de las grandes marcas. Consultados por **Página/12**, publicistas que trabajaron con hombres mayores reflexionan sobre el rol que ocupan en el arte de vender.

Flavio Pedemonti se escuchó por radio a fines del año pasado. "¡Porque lo que importa es la cerveza!", dijo en alusión a su rol de deportista transgresor de "Todo X 2 Pesos", que sale por Canal 7. La cerveza que se subió al caballito del delirio avanzado en edad es Schneider. Gustavo Kaplan, director creativo de Diálogos, explica su elección: "Queríamos relanzar la marca. Si bien estaba en las góndolas no tenía comunicación, ni demasiada rotación. Concentramos la inversión en la radio". Poco tiempo después, se lanzaron tres comerciales ligados a esas frases de radio que se llamaron: "Cuarta esposa", "Si buscás" y "Rompe Redes". ¿Por qué se eligió a Pedemonti? "Cuando pensamos en meternos en el mundo de cervezas no podíamos pelear contra el glamour, el aire libre, la gente linda y perfecta que supone que la ingesta del producto te puede convertir en un semidiós. Nos propusimos romper con eso." Según Kaplan, usar a Pedemonti les cerró porque "la voz es impactante, es transgresor, atractivo, querible y creíble; no se come ninguna, dice la verdad sin importar las consecuencias y la juega de afuera. En el programa está más exacerbado, pero no perdió su identidad". Para Kaplan, esta especie de sorna al mundo del showbusiness no es falta de respeto a los mayores: "No estamos parodiándolos. Aunque sí me impresionó la publicidad de Corsa".

Kaplan se refiere al spot sobre Corsa –de la cuenta de General Motors– realizada por Macan Ericksson. La publicidad mostraba a dos hombres mayores que salían a hacer sus andadas por la noche porteña y terminaban desplomándose por un paro cardíaco en una pista de baile, bajo el slogan "¿Que esperás para ser feliz?". El imagen era tan fuerte como desagradable. Para Fabián Maison, director creativo de la publicidad, el mensaje quedaba claro: "Era un llamado a disfrutar de la vida, a no esperar, a no dejarla pasar. Se usaron dos hombres mayores que hacían lo contrario de lo que propone el comercial".

Según varios consultados, la propaganda que mejor se detiene en la vejez zafada como eje es la de Sprite, realizada por Agulla & Baccetti. Aparecen imágenes de hombres mayores con anteojos *onda Bono* y un gran tatuaje en la espalda; una parejita que junta sus brazos para hacer un corazón. Eso fue algo así como la respuesta en un supuesto futuro –en 2057– a ¿Qué vas a hacer *con eso* cuando seas grande? Y todo con la cortina del tema "La verdadera libertad" de Andrés Calamaro. Para la firma, la idea fue meterse entre los 14 y 20 años: "Con la intención de hablarles a los chicos desde lo que les pasa a ellos", dice Ezequiel Alchourrón, director de Servicios al Cliente de Agulla & Baccetti. "Apuntamos a esos cuestionamientos que los mayores hacen a los chicos. Estos viejos tienen una alegría de vivir, una gran actitud y no les hicieron caso a estos cuestionamientos. Un tatuaje no te va a hacer ni mejor ni peor persona y el día de mañana no te va a cambiar nada." Alchourrón confiesa, sobre el final, que la estrategia fue impulsar a los chicos a que hagan lo que quieran, pero que, ante todo, por favor, compren Sprite. Isenbeck, otra cerveza, recaló también en la idea del hombre mayor, sabio y experimentado, pero piola a la vez, para acercarse al mundo del rugby. La publicidad, realizada por La Comunidad, muestra seis pumas compartiendo una ducha luego de un partido. En eso el jabón se le cae al jugador Quesada, quien no se anima a agacharse y se pregunta qué hubieran hecho sus antecesores. Y así van apareciendo en escena viejos personajes del mundo del rugby hasta llegar al mayor, quien se agacha a buscar el jabón: lo pisa con el botín que tiene puesto y lo levanta hasta su mano. El slogan remata: "Isenbeck, junto al rugby de siempre". Según Joaquín Mollá, de La Comunidad, "la idea fue usar los referentes de la generación anterior para acercarnos al rugby en serio y no desde lo que sucede en último momento. Ni los grandes son aburridos, ni los jóvenes tan novedosos. Se hizo una película de humor que se terminó resolviendo con Herman, el jugador más viejo". Para Mollá está claro que el rol de la persona mayor como consejero en la sociedad argentina está desdibujado. "La vuelta que encontramos fue tratar al adulto capaz de resolver algo que los jóvenes no pudieron. Sacándolos de su costado naïf", dice Mollá.

> **Imagen:** ***En la publicidad de Corsa, dos hombres mayores que salían a hacer sus andadas, terminaban desplomándose por un paro cardíaco en una pista de baile.***

Según los creativos, la vejez ha sido productiva para acrecentar las ganancias: Corsa fue el auto más vendido, Sprite aumentó sus ventas, Isenbeck y Schneider se asentaron en sus objetivos y Axe, ranita y gusano mediante, logró meterse debajo de las axilas.

Esta semana, la Organización Panamericana de la Salud cumple un siglo y la firma Macan Ericksson tiene preparados tres comerciales alrededor del concepto "100 años de salud". Allí se verá un hombre que lleva un siglo sobre sus espaldas, quien contará una serie de chistes frente a cámara como una forma de demostrarle al mundo que lo mejor que puede pasarle a la OPS es que la gente llegue a viejo. Según Martín Mercado, director creativo de este trabajo, "se mostró buscar el fin genérico de una mejor calidad de vida, que la gente pueda vivir más". Para cerrar, el creativo confía algunos pormenores del rodaje: "Estábamos todos cansados, menos él. Habíamos filmado durante horas y el viejo seguía andando lo más pancho. Y decía 'hagamos una toma más'. Con el ritmo de laburo que tenemos en la agencia, nosotros pensamos: a esa edad no llegamos ni en pedo".

DAMIAN SZIFRON

"Hay

Por Patricia Chaina

"De chico fui fanático del agua, no así de lo que pasaba en la tierra", cuenta Damián Szifrón a poco de terminar el rodaje de su primer largometraje, cuyo título, *En el fondo del mar*, remite a metáforas de su propia vida, según explica en la entrevista con **Página/12**. "La lluvia era la excusa para ir al cine –continúa–, yo agradecía que lloviera. Me gustaban además las novelas de Conrad, o las de Stevenson, como *La isla del tesoro*. También la serie de 'El hombre de la Atlántida', o salir a tirar bombitas de agua, y aún hoy, todo lo que tiene que ver con lo acuático me encanta", explica Szifrón, que luego de rodar las últimas escenas del film –protagonizado por Gustavo Garzón, Dolores Fonzi y Daniel Hendler– en Puerto Pirámides, prepara un primer corte del material para el próximo mes.

Sin embargo esa no es la primera obra del realizador que llegará a un público masivo. Ese inicio se ubica sin dudas en la pantalla de Telefé, donde este año Szifrón estrenó "Los simuladores", logrando atraer al público a partir de una variante de ficción inteligente dentro del medio televisivo. Su primera película le permitirá trasladar esa capacidad natural para contar a un nuevo formato: "Haber trabajado en TV me dio herramientas para volcar al cine, como la capacidad de reacción y una visión integral de la situación, por ejemplo. No reniego de la televisión", sostiene Szifrón enfáticamente. Y lo que se compromete a contar en versión fílmica "es el dilema de un joven –detalla– con cierta vocación heroica, alienado por el mundo moderno, donde los héroes están desprestigiados y la épica hay que ponerla en el día a día. Esa puesta de lo épico en lo cotidiano genera situaciones graciosas y me interesa eso, la comedia, tanto como el policial negro", afirma. Con algo de comedia y algo de suspenso, Szifrón construyó el relato de lo que será su ópera prima en 35 mm y que piensa estrenar en abril de 2003, justamente cuando la segunda etapa del programa salga al aire.

La mirada independiente

Para el cine, admite Szifrón, su opción es "comercial e inteligente". "El cine es un negocio y está bien que gane plata –detalla–. Es demasiado costoso como para que alguien tenga una actitud bohemia frente a eso. Hay tanto puesto ahí que me parece irresponsable pensar solo que la película después vaya a un festival. Un ejemplo de buena producción de todo lo último que se vio, para mí es *Nueve reinas*. Es independiente, pero no me parece un valor en sí mismo el tener en cuenta la cantidad de plata con que se hizo un filme. En el momento en que me siento a ver algo, eso me interesa muy poco. *Titanic* costó millones, artísticamente es independiente pero comercialmente depende de los grandes estudios. Hay otras que no cuestan nada y artísticamente responden a intenciones que no me parecen para nada independientes."

CREADOR DE "LOS SIMULADORES", HABLA DE SU PRIMER FILM

que explorar nuevos mundos"

El cineasta terminó de rodar "En el fondo del mar", una película que fluctúa entre la comedia y el policial negro. Al mismo tiempo, disfruta del éxito y el prestigio que cosechó su ciclo televisivo, que el año que viene tendrá también su versión fílmica.

Gustavo Mujica



Damián Szifrón, uno de los directores jóvenes que no le temen al trabajo televisivo.
"Haber trabajado en televisión me dio herramientas para volcar luego en el cine", sostiene.

–¿Con qué tiempos contó para desarrollar este proyecto fílmico?

–Terminé el rodaje en la Patagonia, Puerto Madryn, un paisaje desprovisto de modernidad. El resto es nocturno y muy urbano, pero se filmó en dos etapas, separadas por el programa. Empecé a pensarla hace mucho, a raíz de una relación amorosa conflictiva. Y me puse a escribir los dos guiones: "Los simuladores" y la película.

–¿Cuál se dio primero?

–Los dos juntos. Fue un shock, pero los dos me interesan. Eso devino en que se fragmentara el rodaje: la persecución del personaje que interpreta Daniel Hendler, al teórico amante de su novia, interpretado por Garzón, y el principio y el final, que se hizo en esta segunda etapa.

–¿Qué eje narrativo eligió para contar esa vocación heroica que le adjudica al protagonista?

–La búsqueda de un impulso creativo, quizá, porque el protagonista es un hombre que no puede concentrarse en sus cosas porque está pendiente de su novia. Habla de lo masculino desde la obsesión y la inseguridad, y encima tiene una visión épica del mundo. Se piensa como un arquitecto emprendedor y aventurero, quiere viajar y descubrir el mundo, viviendo la vida de un dandy, el problema es que ahora eso perdió sentido porque está enamorado de su novia y ella no le presta atención. En estado de desesperación, cambió el objetivo de conquistar el mundo por casarse y tener hijos.

–¿Es la trama de comedia con conflicto amoroso lo que signa ese relato, o la persecución con el trasfondo de la noche en la ciudad?

–Me interesa mostrar cómo la paranoia desborda al personaje central, cuando se entera de que su peor pesadilla puede ser realidad: la mujer tiene un amante y él decide seguirlo para averiguar quién es. Ahí la película que empieza como comedia, se transforma. Y se vuelve un policialnegro en el momento en que el personaje decide llegar a las últimas consecuencias para descubrir quién es el amante, y enfrentarlo.

–¿Le costó escribir ese guión?

–Como ese personaje era yo, me costaba, hasta que pude tener la distancia para observar qué le pasaba y no ser injusto con los otros personajes, la novia, el amante. Uno tiene que querer y entender a sus personajes. No quería juzgarlos, ni condenar porque ella lo engañara. Tardé en escribirlo, mientras que de "Los simuladores" hice un episodio por semana.



Daniel Hendler, actor uruguayo.
También trabaja en cine y tv.

–¿Qué diferencias y similitudes hay entre la película y "Los simuladores"?

–En "Los simuladores", hay un enigma, siempre. Aquí el protagonista no sabe quién es el amante y eso funciona como un elemento de suspenso que hace avanzar el relato. Son decisiones narrativas que salen de la misma cabeza y hay cierto gusto por una manera de filmar o iluminar, aunque para mí, las temáticas son distintas y trato de explorar mundos diferentes. Cada vez más admiro a los directores que para sobrevivir necesitan no repetirse. A Martín Scorsese lo admiré mucho, muchos años, pero al ver que reincide en las mismas cuestiones narrativas, empiezo a sospechar. Coppola o Eastwood, cada mundo que tocan es nuevo, y siguen siendo trabajos muy personales.

–¿Su próximo film será la versión cinematográfica del programa?

–La película del programa está pensada para rodar a mediados del año que viene. Se haría después de los 13 capítulos que siguen. Grabaríamos de enero a marzo, y saldrían en abril. Después haríamos la peli.

–¿Con la misma estructura narrativa?

–Para estos nuevos capítulos necesito buscar diferencias, para que me den ganas de escribir. Agarrar la historia un año después es una posibilidad para ver cómo cambiaron estos personajes que tienen tanto apego a la ley. Aunque no se cuente todo lo que hicieron en ese año, que el espectador pueda llenar esos vacíos, no subestimarlo, me gusta pensar en alguien activo cuando pienso en la persona que mira el ciclo.

Los sistemas de producción

Damián Szifrón es terminante cuando analiza su posición dentro del sistema de producción de la industria del entretenimiento: "No enfrenté al sistema, el canal colaboró mucho para que hiciéramos el programa, y lo que aprendí ahí no se aprende en ninguna escuela, en cada capítulo exploré un género: ciencia ficción, el policial negro, el espionaje. La TV es un medio tan poderoso y con tantos recursos que te permite mucho vuelo, se pueden usar bien y mal. El nuestro no fue un programa barato pero tampoco dejó pérdidas, y dio buen resultado", explica, parado exactamente sobre el límite entre la concepción comercial de la TV y la función recreativa del entretenimiento.

Más premios argentinos

El cine argentino sigue cosechando premios en el exterior. El film *Taxi: Un encuentro*, dirigido por Gabriela David y protagonizado por Diego Peretti, resultó el vencedor del XIV Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, al alzarse con el premio a la Mejor Película y al Mejor Actor. En tanto, *Mercano, el marciano*, película de animación dirigida por Juan Antín, ganó el Premio del Público como Mejor Largometraje de Animación en el Festival Cinematográfico de Cataluña. *Taxi: Un encuentro*, ópera prima de David (hija del recordado cineasta Mario David, fallecido el año pasado) y que marca el debut de Peretti en un protagónico cinematográfico, narra una historia de amistad y solidaridad entre un ladrón de taxis y una joven herida que sobrevivió a un crimen. El festival de Viña distinguió en la categoría Mejor Director al peruano Augusto Tamayo, por *El Bien Esquivo*, en tanto el premio a la Mejor Actriz quedó en manos de la uruguaya Mariana Santángelo por su trabajo en *La puta nida*, de Beatriz Flores Silva. Por otra parte, la película chilena *Tres noches de un sábado*, de Joaquín Eyzaguirre, se llevó los premios a los mejores actores secundarios (Paola Volpato y Pablo Macaya) y el Premio Especial del Jurado. La muestra contó con la presencia de figuras como el director español Carlos Saura y el cineasta greco-francés Constantin Costa Gavras. En cuanto a *Mercano, el marciano*, obtuvo la distinción en la tradicional muestra que se realiza anualmente en el balneario de Stiges, y cuya edición 2002 terminó ayer. La película de Antín también había recibido el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Animación de Annecy, en Francia, convirtiéndose en el primer largometraje argentino de animación en ser seleccionado para competir oficialmente en el certamen en 40 años de vida de dicho encuentro cinematográfico. El film tiene su origen en una serie de cortos de 1 y 2 minutos que se emitieron como separadores en la señal MuchMusic.

La ruta de la dignidad

Con un recital llevado a cabo ayer en el Centro Cultural Raíces, los músicos Claudio Sosa y Eduardo Guajardo extendieron por una noche más la denominada Ruta de la Dignidad, que finalizó formalmente el viernes pasado en Resistencia, Chaco, junto a la marcha de la comunidad toba, con un festival concebido como rechazo a la idea convencional del "día de la raza". Ambos folkloristas emprendieron el raid dos semanas atrás, en Tierra del Fuego, y en el camino fueron actuando en fábricas tomadas, cortes de ruta o encuentros solidarios con comunidades aborígenes. En cada lugar, desde Ushuaia a La Quiaca, se les sumaron artistas populares locales. La Ruta de la Dignidad pasó también por Buenos Aires, más precisamente por IMPA La Fábrica, con muy buena respuesta de público. La idea de los organizadores es repetir la movida, debido al pedido llegado desde los más variados puntos del país.

Una multitud con Fito

Más de 30 mil espectadores ovacionaron a Fito Páez, quien ofreció un concierto al aire libre en el zócalo (plaza central) del DF mexicano. El recital del músico rosarino coincidió con el Día de la Raza, hecho que puntualizó Fito, aunque con una aclaración: "No hay nada que festejar". Páez está en México con motivo de su gira de presentación de sus "grandes éxitos", y cautivó al público local con clásicos como "Giros", "11 y 6", y "Tumbas de la gloria", entre otros.

"Lo que estamos viviendo es algo que ya no existe, un recuerdo"

El cineasta Alejandro Malowicki explica cómo encaró "PYME (sitiados)", un film que refleja la caída económica argentina desde lo humano.

Por Oscar Ranzani

Un largo e intrincado proceso de decadencia derivó, en los años 90, en una pauperización extrema de la sociedad argentina. Con un rasgo visible: el cierre masivo de fábricas, muchas de ellas pequeños emprendimientos. Esta realidad llevó al cineasta Alejandro Malowicki a rodar *PYME (sitiados)*, una historia que transcurre durante el año 2000, cuando los indicadores del desempleo alcanzaron valores alarmantes. Malowicki, que tiene una vasta trayectoria en el género documental, decidió, sin embargo, que *PYME (sitiados)* debía ser un film de ficción. El largometraje está producido por Cinegrafía S.R.L., con participación de IMPA –donde se realizó el rodaje– y con apoyo del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). "Esta película está hecha en cooperativa, formada por todo el equipo", comenta el director en entrevista con **Página/12**.

PYME (sitiados) relata las distintas situaciones en que quedan expuestos los trabajadores de una fábrica de la industria plástica cuando su dueño debe optar por declarar la quiebra (con el consecuente cierre de la fábrica) o llamar a una convocatoria de acreedores. La película narra los conflictos que se plantean entre los obreros, empleados, el dueño y su hijo durante un día crucial para todos. Para el film, Malowicki convocó a actores profesionales que no son tan reconocidos en el mundo de la televisión. El elenco está compuesto por Gabriel Molinelli, Duilio Orso, Bernardo Forteza, Hugo Alvarez y Silvia Trawier, entre otros. "A mí me sirve que no tengan una presencia importante en televisión porque quiero que el espectador se asombre con los rostros y, de esta manera, que le resulten más verosímiles", agrega el director.

–¿Cómo surgió la idea de esta película?

–Como cineasta he realizado muchísimos documentales industriales, entre otras cosas. Y el tema de las Pymes lo fui viviendo, de algún modo, en la medida en que hacía y me involucraba, no solamente en la realización del documental industrial sino en la problemática de los obreros, de los empresarios. Y estaba el hecho de tener familiares cercanos que estaban viviendo las consecuencias de la destrucción masiva de las Pymes que se viene dando desde hace veinte años. Entonces realicé una investigación para poder trabajar el guión de la película. Decidí que quería hacer un film sobre la tragedia de las Pymes.

> **Cambio:** ***"Lo que pasó y lo que está pasando con las empresas recuperadas después del 20 de diciembre es muy fuerte. Y, también, condicionó el final de mi película".***

–¿En qué consistió la investigación?

–Por un lado, una larga etapa de entrevistas a empresarios de Pymes que habían convocado o que habían ido a la quiebra con sus empresas. Ahí nos encontramos desde empresarios que habían invertido todo lo que tenían y reinvertido pero que igual se habían fundido, hasta otros casos en que las empresas habían cerrado pero tenían prácticas fraudulentas. Es decir, había de todo. Comencé la investigación sobre los empresarios y luego investigué el tema de los obreros. La base de la desocupación en la Argentina es la destrucción de la industria Pyme. Así que ahí fue cuando empecé a investigar las consecuencias de que provocaba la desaparición de las Pymes. En eso tuve una ayuda muy importante de la CTA. Hablé con obreros, delegados de fábricas, lo que me permitió tener una visión más profunda, realista y cercana de lo que era la problemática obrera.

–¿Por qué decidió hacerlo como ficción?

–Nunca imaginé esto como un documental. La pensaba como una película de ficción porque consideraba que si lograba un buen guión y generar una buena historia iba a poder sintetizar, en el buen sentido de la palabra, las distintas tragedias en las distintas partes de este conflicto: los obreros, los empleados, el empresario, el hijo del empresario. No digo que el documental no lo hubiera reflejado, pero yo quería llegar al público y este tema no se ha tratado en la ficción del cine argentino.

–A raíz de los sucesos del 20 de diciembre, ¿modificó la historia?

–Esta historia la comencé hace cuatro años y la terminé de escribir hace un año y medio. Pero sí, a partir del 20 de diciembre algo cambió. Fue muy fuerte lo que pasó y lo que está pasando con las empresas recuperadas. Y, también, condicionó el final de mi película. Eso le dio lo que yo todavía no encontraba en ese momento, que era una salida.

–¿Se le ocurrió hacer una segunda parte?

–Sí, pero no sobre esta temática. En realidad tengo en mente una trilogía. Ahora tomé el tema del trabajo. Me interesaría después hacer una película sobre la salud, ubicada en los hospitales rurales. Y luego tomar la cuestión de la educación, también en las escuelas rurales. Completaría así mi deseo de hablar de los tres temas para mí más importantes.

–Su película parece ser una ficción de algo que en la Argentina pasó a ser ficción también: la industria.

–Yo diría que ojalá fuera ficción porque, por lo menos, lo estaríamos viendo. En realidad, ya no la estamos viendo. Lo que estamos viviendo todavía es algo que ya no existe, es un recuerdo. Uno camina por los lugares donde estaban ubicadas las Pymes y lo que ve es la destrucción: pasó una aplanadora. Galpones vacíos, fábricas cerradas, carteles de remate, espacios convertidos en supermercados, depósitos o baldíos. Lo que estamos viendo es algo que nos parece ficción porque no lo podemos creer.

–¿Qué lectura política puede hacer a partir de la película?

–Primero, la tragedia personal de los individuos. A mí lo que me importa en esta historia son los seres humanos: el obrero que se quedó sin trabajo. El obrero que después de cuarenta años en una fábrica se queda sin la jubilación y se queda en la calle. Me importa el empresario que invirtió en su empresa porque se creyó el discurso del mercado y el mercado lo dejó pedaleando en el aire. Esta es una película de seres humanos. No es una película de economistas ni para economistas.

Arnaldo Pampillón

Malowicki tiene una dilatada trayectoria como documentalista.
Pero eligió un formato de ficción para hacer "PYME (sitiados)".

LOS REALITY SHOWS EN LA ARGENTINA MODELO 2002

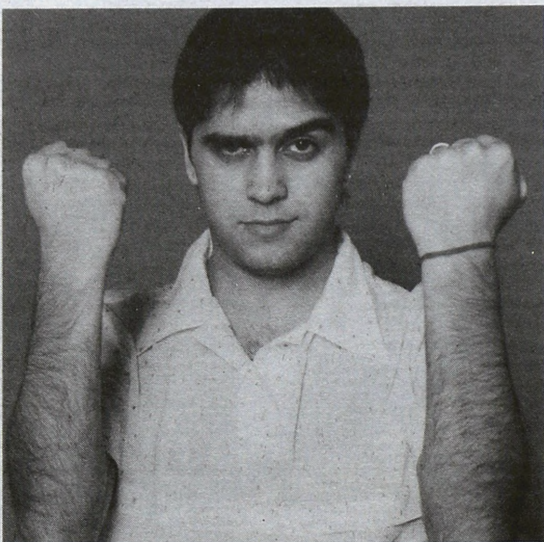
A la caza del superhombre

La pantalla chica exige cada vez más proezas y sacrificios para "llegar". Todo sea para convertirse en futbolista, modelo o diputado.

Por Julián Gorodischer

Ahora se les pide una proeza. Ya no basta con mostrarse, y hasta lo entendió el flamante "Gran Hermano" que está por llegar con el compromiso de debatir sobre actualidad en la trasnoche, como corresponde a la tele con conciencia social, que es otra cosa bien distinta del ocio interminable al pie del sillón, enroscados en la alfombra. Si 2001 anunciaba futuras temporadas de más y más ocio en vivo y en directo, de más paraíso para el voyeur, la decepción del fisgón será alta y de largo alcance: la baja en el presupuesto anuló el continuado; el reality muestra extractos, apenas una selección del editor para conformar lo mejor de la semana, antítesis de la propuesta del inicio. "Nada se te escapará, lo verás todo", se dijo alguna vez, y se hizo popular el lema que prometía una revolución a las reglas de la TV: la vida en directo. De eso queda poco y nada en la Argentina quebrada que adaptó el reality a la miseria y le agregó una variante que convierte a los pequeños héroes de lo cotidiano en "promesas nacionales". Pertenecer vuelve a elevar su precio.

"Una hazaña, nada más que eso, y entrarás a la tele", propone el nuevo reality, así se trate de "Confianza ciega", "Popstars", "Camino a la gloria" o "El candidato de la gente". Los nuevos verdugos de la pantalla chica (el gran jurado) exigen condiciones y diseñan el superhombre que batirá todos los records. A la larga fila le toca una espera interminable, promovida por la consigna de alto valor dramático: "cumplirás el sueño". Todos quieren estar a la altura y convocar el millar a la cola para el casting; será la demostración de que el reality da que hablar y promete un éxito. Todos quieren ilusionar con el viaje al Real Madrid o la gloria del cantante, y el aspirante vislumbra su ascenso social. Si en 2001 el reality impuso la nada como tema, el ocio como acción y la inercia como motor dramático, y hasta obligó al profesional (el actor) en "Reality Reality" a ser el vago, la nueva Argentina quiere profesionalizarlos a todos: que sea cantante o jugador de fútbol o modelo o diputado, pero que sea ya para revertir el país parado y renueve la expectativa de salvarse: ya no casa y comida por "estar al pedo" (los baluartes del viejo "Gran Hermano") sino esfuerzo y garra para *ser alguien*.



Hernán, uno de los elegidos para integrar el grupo Mambrú.
Al igual que otros realities, "Popstars" promete la "salvación".

"Pero por si fuera poco: terminá con el hambre y salvá a la patria", dispone el nuevo reality, desmedido o megalómano, como si sólo en su territorio pudiera aparecer el nuevo político, la estrella pop más famosa o el futbolista de exportación. El programa sale de la burbuja, muestra la miseria en la cola para el casting y se convierte en un cronista de la exclusión. El reality-predicador elige el superhombre y lo lleva a la prosperidad española (viajarás al Real Madrid, tienta "Camino...") o le cambia el estatuto, de fan a ídolo, de persona común a estrella como los de antes. Los nuevos necesitan otros encantos, como si la intimidad ya no convocara por sí misma y tuviera que aparecer un héroe singular: cantante, deportista o dotado sexual.

"Para elegirte hay un jurado, que evalúa con objetividad y solvencia", impone el nuevo reality y consagra esa figura de autoridad de la tele de 2002: un grupito de discutidores que sentencia y selecciona, castiga y premia, y por sobre todo, abona al mito de verdugo. El jurado, no importa cuál, disfruta con un gag que inició "Popstars" y ahora se extiende a "Camino..." y hasta al desnudismo de "Fantasías": el amague. No pero sí, y el aspirante larga el llanto, lo transforma en carcajada desesperada, con un nerviosismo que se traduce en tartamudeo, corrida o, en algún caso extremo, en golpes de la cabeza contra la pared. El jurado, entonces, sonríe satisfecho: la bromita de "Videomatch" hace escuela. En "Gran Hermano", "El Bar" o "Expedición Robinson" no existían los jurados; el nuevo reality los multiplica, como si la TV hubiera abolido la democracia de la fama repentina, para dar lugar a la aristocracia de la tele paraunos pocos. La tele vuelve a parecerse a lo que era: fama justificada y de la de antes, ya sea para el chico pop o el semental de "Confianza" o el rollinga de "La oportunidad de tu vida". El resto, el puro encanto de la privacidad abierta al público, es parte del pasado.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



YO LE DISPARE A ANDY WARHOL
De Mary Harron.
A las 24 por Film & Arts.

El primer largometraje de la directora Mary Harron es una mezcla de documental y ficción muy bien lograda, con una excelente interpretación de Lili Taylor como Valerie Solanas, ideóloga y único miembro de la Sociedad para la Castración de los Hombres. La película es un recuento de los hechos que llevaron a Solanas, en 1968, al atentado contra la vida de Warhol y que, en cierto modo, marcaron el comienzo del fin de la estrella. El personaje de Solanas mantiene la estructura narrativa, ayudado por una buena recreación de la época y un humor nostálgico.



MISION IMPOSIBLE 2
De John Woo.
A las 20.45 por Cinecanal.

El director de *Código: Flecha rota* y *Contracara* realiza la segunda parte de la traslación al cine de la mítica serie televisiva, superando notablemente la anterior que había dirigido el también prestigioso Brian De Palma. La poética de una adrenalínica acción es el marco que le sirve a Woo para armar la historia, donde hay un héroe reconocible (Tom Cruise, también como productor del film), un villano muy parecido (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurso de su batalla (Thandie Newton).



ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA
De Oliver Stone.
A las 16 por MGM.

He aquí una nueva visión de Vietnam, con la cual Oliver Stone cerró la trilogía que comenzó con *Pelotón* (1986), continuó con *Nacido el 4 de Julio* (1989) y culminó con esta historia que vuelve a reflejar la guerra, pero desde otro punto de vista. Le Ly es una mujer vietnamita que dejó su país como esposa de un oficial norteamericano. Veinte años después de la tragedia decidió trasladar al papel los fantasmas de su memoria. Así nació el libro que sirvió de guión a la película, que rescata estos recuerdos como un ejemplo de resistencia y valor.



EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL
De Carl Franklin.
A la 1 por A&E Mundo.

El segundo largometraje del ascendente director estadounidense Carl Franklin está situado en la ciudad de Los Angeles durante el verano del '48. El protagonista de la historia es Easy Rawlins (Denzel Washington), un ex soldado que necesita dinero para no quedarse en la calle. Es por eso que escucha el encargo que le hacen: ubicar a Daphne, una chica blanca que disfruta con la compañía de la gente de color. Así Easy se transforma en aprendiz de detective en este intrincado policial negro protagonizado, efectivamente, por negros.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
11.45
9-TU MUSICA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CINE: "Pajaros bobos".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-CINE: "El espadachín valiente".
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-CINE: "Tarzán el hombre mono".
15.00
9-COTIDIANO.
13-EL CLON.
15.30
11-CINE: "Scooby Doo en la isla de los zombies".
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV REGIONAL.
13-LA MASCARA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
9-EL SUPER AGENTE 86.
11-CINE: "La pistola desnuda 2 y 1/2".
17.30
13-EL REGALO PROMETIDO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS A LAS 19.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-DADYVERTIDO.
13-TELENOCHE.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-CONFIANZA CIEGA 2.
13-CAMINO A LA GLORIA.
23.00
2-TUMBEROS.
7-TODO X 2 PESOS.
9-DESPUES DE HORA.
11-TIEMPO FINAL.



"Tiempo final", con Pablo Echarri e Hilda Bernard. A las 23 por Telefé.

13-FANTASIAS.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "El regreso de Hunter".
1.30
13-UN MINUTO PARA PENSAR.

cines

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

DRAGON ROJO
(Pre-estreno). Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Lunes y miér.: 20.25 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Lunes y miér.: 20.40 y 23 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL IMPOSTOR
Dir.: G. Fleder, con G. Sinise y M. Stowe. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05, 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18 y 23 hs. (martes también: 20.40 hs) Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17.30 y 22.20 hs.

GRUPO DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Berger. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon y Franka Potente. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16 y 18.10 hs. (martes también: 20.25 y 22.40 hs).
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA ENTREGA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.30, 19 y 20.30 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 17.50 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. Con Daniel Ritto y T. Luppo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés").
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.25 y 20.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs.

MARECHAL
(o la batalla de los angeles). Dir.: Gustavo Fontán, con A. Berdaxagar y J. P. Reguerraz. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes a domingo. A las 19.30 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16, 19 y 20.25 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mark Dacascos. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.55 y 22.35 hs.

PELUCA Y MARISITA
Dir.: Raúl Perrone, con Iván Noble y Gabriela Canaves. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.25 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 16.55 y 18.50 hs. (martes también: 22.50 hs.)
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 21.05 y 23 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.40 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

THE BEATLES
40º aniversario. Documental.
Centro Cultural Borges. Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Hoy: 15.30, 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 6.
Atlas Recoleta. Guido 1952. Tel.: 4953-4967. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 6.

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55, 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TODOS JUNTOS
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson, con L. Lindgren. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

UN GRAN CHICO
Dir.: Paul y Chris Weitz, con Hugh Grant y Toni Collette. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.35, 16.30, 19, 20.55 y 22.50 hs.

VIVAMOS OTRA VEZ
(Francia-1999). Dir.: Francois Dupeyron.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 17 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MERCANO, EL MARCIANO:
12 y 16 hs. S/R.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 13.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SCOOBY-DOO:
11.10, 11.40, 13.30, 15.40, 16.10, 17.50, 18.20, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes a dgo. trasn.
NOCHES BLANCAS:
11.35, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LILO Y STITCH:
14.20 hs. (En castellano). S/R.
FUIMOS SOLDADOS:
11.30, 16.30, 19.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
11.05, 15.45 y 20.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SEÑALES:
13.10, 18.05 y 23.05 hs. P/13.
TODOS JUNTOS:
11.05, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LUGARES COMUNES:
12, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SPIRIT
(El corcel indomable): 11 hs. S/R.
LUCA VIVE:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
STUART LITTLE 2:
13.25 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE:
11.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
11.25, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UN OSO ROJO:
11, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD:
13.20, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
13.30, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 15.45 y 20 hs. P/13.
SCOOBY-DOO:
13.10, 15, 17.05, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 15.15 y 20 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
11.40, 16.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO:
11.20, 13.10 y 16.45 hs. S/R.
SCOOBY-DOO:
11.30, 13.35, 15.40, 17.50 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
SCOOBY-DOO:
22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LUCA VIVE:
15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA:
12.40, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE:
12.25, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
12.15, 14.30, 18.40 y 20.55 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
FUIMOS SOLDADOS:
14.45 y 20.05 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
11.55, 14.25, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TODOS JUNTOS:
14.20, 17.15, 19.35 y 23.10 hs. P/13.
LUGARES COMUNES:
14.35, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE:
12, 14.30, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
NOCHES BLANCAS:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
FUIMOS SOLDADOS:
12.30, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LUCA VIVE:
11.30, 13.50, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SCOOBY-DOO:
11.40, 13.40, 15.50, 17.50, 20 y 22 hs. S/R.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 15.20 y 20.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UN OSO ROJO:
11.20, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
12.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO:
12.10, 15.10 y 16.50 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NOCHES BLANCAS:
12.40, 14.55, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOBY-DOO:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN GRAN CHICO:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
TODOS JUNTOS:
13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN GRAN CHICO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CINCO SENTIDOS:
13.50, 18.10 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOBY-DOO:
15.50, 17.30 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GRUPO DE FAMILIA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
SCOOBY-DOO:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SCOOBY-DOO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LUCA VIVE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TODOS JUNTOS:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO:
12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LAS ULTIMAS ORDENES:
15.30 y 20.10 hs. P/13.
MERCANO, EL MARCIANO:
11.30 y 17.20 hs. S/R.
FUIMOS SOLDADOS:
12, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 12, 16, 20 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS:
16, 20.30 y 23 hs. P/13.
CINCO SENTIDOS:
11.30, 13.45, 18.20 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
11.30, 15.20, 19.15, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA:
13.50, 16.10, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE:
13.10, 15.15, 19, 21.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 14,45 hs. (En castellano). S/R.
LUGARES COMUNES:
11.30, 13.45, 18.20, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD:
13, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION:
11.30 y 18.30 hs. P/13. Viernes trasn.
FRIO DE PERROS:
18 hs. (En castellano). S/R.
SPIRIT:
13.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH:
14 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
17.20 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO:
16 y 20.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SCOOBY-DOO:
12.40, 14.25, 16.20, 18.05 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
SCOOBY-DOO:
21.35 y 23.20 hs. S/R.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH:
12.35 y 17 hs. (En castellano). S/R.
TODOS JUNTOS:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
NOCHES BLANCAS:
12.30, 14.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
UN GRAN CHICO:
12.20, 14.30, 16.35, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
LUGARES COMUNES:
12.40, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
14.50 y 23.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA:
13.40, 18 y 22.20 hs. P/13.
SCOOBY-DOO:
13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUCA VIVE:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES:
15.50 y 20.10 hs. S/R.
UN OSO ROJO:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD:
13.50 (sáb. a lunes: 14.15), 18.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
CAMINO A LA PERDICION:
20.20 hs. (jueves, viernes y martes también: 16 hs). P/13.
LA BODA:
15.40, 20.30 y 22.35 hs. (jueves, viernes y martes también: 13.30 hs). P/13.
MINORITY REPORT
(Sentencia previa): 17.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEÑALES:
13.40, 18 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
8 MUJERES:
15.50 y 20.10 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO:
13.20, 17.55 y 22.10 hs. P/16.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 15.30 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO.
Sáb. a lunes: 16.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2.
Sáb. a lunes: 14.05 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO:
12.50, 14.35, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. S/R.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 13.20, 17.45 y 22.20 hs. P/13.
FUIMOS SOLDADOS:
15.05 y 19.40 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CINCO SENTIDOS:
14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
GRUPO DE FAMILIA:
14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SCOOBY-DOO:
11.50, 14, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
LUCA VIVE:
12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS:
11.40, 18 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
12, 14.30,1 7, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE:
14.10, 16.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 12.10 y 18.25 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
15.55, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO:
11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UN OSO ROJO:
13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SCOOBY-DOO:
12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE:
12.40, 17.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LUGARES COMUNES:
14.55 y 19.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUCA VIVE:
12.50, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.40, 16.50, 19.10 y 21.20 hs., con Tobey Maguire. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH:
14.10, 15.50, 17.20, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

BERNASCONI
Marco Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
THE BEATLES
40º aniversario. Documental. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SCOOBY-DOO:
13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30. (En castellano). S/R.
LUGARES COMUNES:
13.20, 17.50 y 20 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO:
15.25 y 22.20 hs. P/16.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
MERCANO, EL MARCIANO:
16 y 17.30 hs. S/R.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 19 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SCOOBY-DOO:
13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS:
13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
UN GRAN CHICO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUGARES COMUNES:
15 y 19.40 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO:
17.20 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. (sábado y dgo. también: 23.45 hs.) P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO:
13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LUCA VIVE:
13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FUIMOS SOLDADOS:
17.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LUGARES COMUNES:
13, 15 y 20 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (Avellaneda). Tel.: 4201-7097.
THE BEATLES
40º aniversario. Documental. Hoy: 15, 17.30, 20 y 22 hs. Ent.: $ 5.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUGARES COMUNES:
15 y 19.40 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO:
17.20 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 15.20, 17.30, 19.50 y 21.50 hs. (sábado y dgo. también: 23.45 hs.) P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 15, 18.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
EL REINADO DEL FUEGO:
16.45 y 20.20 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS:
19.40 hs. P/13.
FUIMOS SOLDADOS:
14.40, 17.10 y 21.45 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.15 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LAURA MANZANO
(piano). Prog. Joseph Haydn: Sonata Nº 6 en Do sostenido; Maurice Ravel: "Jeux d' eau"; Frederic Chopin: Estudio Op.10 Nº 12 en Do; Robert Schumann: Estudios sinfónicos Op.13. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 4.
EL AVARO, de Moliére. Adapt. y dir.: Eduardo Di Mauro. Títeres de guante y un actor. Con Damasita González Riesco (manejo de muñecos), José Minuchin (actor), Fernando Massobrio y Cabe Mallo (voces). Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro en el Cine". **LAS AGUAS BAJAN TURBIAS** (1952). Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril y Adriana Benetti. Martes: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **MERCADO DE ABASTO.** Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Pepe Arias y Pepita Muñoz. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **VIVIR SU VIDA** (Francia-1962). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Sady Rebbot. Ciclo "Matineé de clásicos". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **GILDA** (1946). Dir.: Charles Vidor, con Rita Hayworth y Glenn Ford. Hoy: 19.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La Comedia Alemana". **EN JULIO** (2000). Dir.: Fatih Akin, con Christiane Paul y Moritz Bleibtreu. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **JORGE GIANNONI, NN** (Ese soy yo-2000). Dir.: G. Jalme. Ciclo "Documentales latinoamericanos". Martes: 17 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Eisenstein y sus Contemporáneos ". **LA MADRE** (1926). Dir.: Vsevolod Pudovkin. Martes: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
LAS INDIAS GALANTES
(versión concierto), de Jean-Philippe Rameau. Dir.: Gabriel Garrido. Con Isabelle Poulenard, Graciela Oddone, Lucas Debevec Mayer, Marie-Luise Duthoit. Función especial para estudiantes. **Martes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN.
Dir.: Roderich Kreille. Coro de la Iglesia de La Santa Cruz de Dresden. Solistas: Ute Selbig (soprano), Susana Moncayo (mezzosoprano), Johannes Chum (tenor), Andreas Scheibner (barítono). Prog. Bach: Jesu, meine Freude, motete; Mozart: Exultate Jubilate, Réquiem. Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN.
Dir.: Roderich Kreille. Coro de la Iglesia de La Santa Cruz de Dresden. Solistas: Ute Selbig (soprano), Susana Moncayo (mezzosoprano), Johannes Chum (tenor), Andreas Scheibner (barítono). Prog. Bach: Cantata BWV 21, "Ich hatte vie Bekümernis"; Beethoven: Misa en Do mayor. Mozarteum Argentino. Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. **Jueves: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621). Ent. libre.
-"Quinteto Nobuko Yasuda". Martes: 13 hs.
-"Orquesta Académica del Teatro Colón". Martes: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO,
de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,** de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL CHOQUE URBANO -"Batería de Lata"- "Rataplan". Ciclo "Bs. As. Percusión". Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LOS ALBORNOZ Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
LOS 8 DE JULIO
(Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Invitados: "Luis Filipelli" y "Beatriz Suárez Paz". Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita,
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Tato Pavlovsky. Dir.: Edgardo Moreira. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY,
de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRIDAS
(Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **CELIMENA Y EL CARDENAL,** de Jacques Rampal. Con Marifé Perales y Mariano Singeresky. Dir.: Alberto Cattán. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **ESTOS TIEMPOS,**
de Felipe Angellotti. Con Beatriz Díaz Quiroga, Juana Karsh, Oscar Nuñez, Paula Llewellyn y Pablo Gióvine. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Héctor Gióvine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
El imperio argentino, de Mariano Moro. Dir.: Miguel Angel Elías y Mariano Moro. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 4.
Navidad en abril. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
Corazón de tango, de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Sara Vitali y Jorge Vieytes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabare Club, de Guillermo De Lorenzo. Con E. Bliman, B. Randon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernado Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LA MISA CRIOLLA y EL MARTIN FIERRO.
Con Cuti y Roberto Carabajal, Zamba Quipildor, Grupo Nan, Coro de La Universidad de Belgrano. Miércoles: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
BABY ETCHECOPAR en: "Presidente 2003". Viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DANTE FRANCH** "Señales del Uritorco". Viernes: 20 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Carlos Calleja. Prog. Tchaikovski: Sinfonía Nº 3; Faure: Requiem. "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Carlos López Puccio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA VERBENA DE LA PALOMA,** zarzuela de Ricardo de La Vega y

Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,** de William Shakespeare. Con James Murray, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Pico Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Teruta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS. Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buena Yunta": Graciela Muñiz, Natalia Imbrosciano, Ligia Piro, Magela Zanotta, Victoria De la Rúa, Iara Lublinsky. Libro y dir.: Magela Zanotta. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FLAMENCO EN LA NOCHE DEL TANGO. Con Maribel Herrera (bailaora), Claudio Arias (bailaor), parejas de tango y grupo "El Ensamble". héctor romero (guitarra), Antonio Montoya (cante y percusión) y Carlos gonzález (bajo). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y, elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL AMOR MEDICO. Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo y lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EDUARDO CALVO. Humor. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espinosa. Dir.: Esteban Student. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAST FOOD. Libro y dir.: M. López Pardo. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
MI VIDA EN VUESTRAS MANOS, de N. Aparicio; "El viaje de Atenea", de V. Páez. Dir.: Walter Velásquez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATRO X LA IDENTIDAD: "Cecilio: Pura Verónica", de Vita Escardo. Dir.: Enrique Dacal; "El señor Martín". Libro y dir.: Gastón Cerana; "Instrucciones para un coleccionista de mariposas", de Mariana Eva Pérez, con María Figueras. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 20.30. Ent. libre. (Sala "Carlos Somigliana")
SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Emiliano Ramos, Fernando Casarin y Elisandro Quiroz. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín", Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.
NO ME BESABAS?. Grupo "Krapp". Dir. y coreog.: Gabriela Caretti, Luis Biasotto y Luciana Acuña. Domingo: 20 hs.
ESTA ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE... Con Alejandra Zapata, Mariana Soledad Carbol y Nicolás Kohen. Dir.: Ionathan Klajman. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION, de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, Mariana Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Grupo "Teatro del Norte". Dir.: Renné Pecheny. Vienes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO, de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 10).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA. Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
LOS MUSICOMEDIANTES. Cía. "De la risa". Dir.: Los musico-mediantes. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EXTINCION, de Iñigo Rodríguez de Haro. Con "Ingrid Pelicori", Roberto Castro y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 22 hs., miércoles: 23 hs., jueves: 22 hs. Pl.: $ 10.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **AUMENTO DE SUELDO,** de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mónica Buscaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
Y LLEGARON LOS ARTISTAS. Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (Lomas de Zamora). Tel.: 4243-0381. **JOSE LARRALDE.** Historias y canciones. Sábado: 21 hs.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO pta.: "La ley y la trampa". Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATRO X LA IDENTIDAD. "Silencio en la noche", de Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dir.: Fabio Marcoff; "Una buena afeitada", de Juan Sasiaín. Dir.: Federico Godfrid; "La peralta", de Norberto Lewin. Dir.: Claudio Ferrari. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TEATRO X LA IDENTIDAD: "Edilicia". Dir.: Alejandro Mateo-Alfredo Rosenbaum-Ita Scaramuzza; "Tiro al blanco". Dir.: Luis Sarias. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
HUMORIS VERMICELLIS, de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15 (c/pastas).
CARNE DE CRITICA. Humor y trasgresión. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Es bueno acordarse de un hombre como él, de Máximo Gorki y Antón Chéjov. Con Nora Alsina y Cecilia Hofer;
Sobre el daño que hace el tabaco", de Antón Chéjov. Con Ricardo Lumi y Ricardo Munich (violoncello). Dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **TEATRO X LA IDENTIDAD** "Vengo por el aviso", de Cristina Merelli. Dir.: Pablo Ponee; "La disección de un colibrí", de Santiago Serrano. Dir.: Sandra Barbale. Lunes: 20.30. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
UN ABRAZO A LA SCALA. Con Segio Pollizzi (violóin), Marta Salzman (piano). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
MARIA GABRIELA FABRE (mezzosoprano), María Jesús Pavón (soprano) y Laura Baldovino (piano). Obras de Monteverdi, Purcell, Schubert, Strauss entre otros. Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LASSALLE
Pte. Perón 2263. Tel.: 4951-6128. **ARGENTINOSAURIOS,** de Oliver Williams. Con Susana Torales, Ramiro Blas y Liliana Simoni. Dir.: Alejandro Fain. Viernes: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales** Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LASSOS CROMATICOS. Fusión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
SIBERIA. Grupo "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
AMORATADO. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 22.30 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTA DE PUERRO. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs.
LOS SUSODICHOS en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY. Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
PIMPINELA ptan.: "20 años de éxitos". A pedido del público nueva función!!! Sábado 9 de noviembre: 21.30 hs.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
OPUS 4-CUATRO VIENTOS ptan.: "Los opus y los vientos". Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
RONDA DE ESPAÑA. Con "Rocío del Cielo" (canto), "Mercedes Díaz Pema (bailarina) y el grupo de ballet y músicos "Anda Jaleo". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 15. (Unica función)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. Tango...
EL PORTEÑO TANGO CLUB Dir. musical: "Carlos Buono". Con "Alberto Podestá". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEON GIECO Invitado: "Yamila Cafrune". Jueves 17 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 10.
ANTONIO TARRAGO ROS En concierto. Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **VALERIA LYNCH** "20 años de shows". Nueva función a pedido del público. Vier. 25 de octubre: 21 hs.
CACHO CASTAÑA pta.: "Buenos Aires Lado B", y sus grandes éxitos. Sábado 26 de octubre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Con Selva Alemán, Virginia Innocenti, Claudia Lapacó y elenco. Dir.: Marcelo Moncaz. Ciclo "Teatrisimo 2002". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 6.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA BICICLETA. Con Mariela Feugeas y Gastón Legaristi. Libro y dir.: Walter Operto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni y Lucrecia Capello. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
LOS REYES. Dir.: Mauricio Méndez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LEYENDA,** de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Gustavo Manzanal. Con las voces de León Gieco, Julia Zenko, Rubén Rada, Teresa Parodi y Sandra Mihanovich. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR KAFKA
Paraguay 1846. Tel.: 4813-0442. **EL AFINADOR.** Humor y música. Con "Martín Pavlovsky". Dir.: Horacio Roca. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **SILVIA NIEVES** en: "un tango, vos y yo". Lun.: 22 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrín (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Músico invitado: Sergio Balderrabano (piano). "Ciclo de tango". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 21.30 hs., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **CANCIONES DEGENERADAS.** Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **VERSOLARI.** Con Vivi San Lorenzo, Sebastián Suñé, Miguel Di Lemme y elenco. Humor y poesía. Dir.: Anabella Valencia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Bodas de oro: Unipersonal. Con Marcelo Marcilla. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).
Teatro x la identidad: "Fronterizos", de Josefina Ayllon. Dir.: Maruja Bustamante-Valeria Argenzio; "Humo de leña verde", de Hugo Saccoccia-Cristina Merelli. Dir.: Cristina Merelli; "Sudacas" (Es difícil olvidar que ya te olvidé). Dir.: Marcelo Mangone-Cristina Merelli. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Teatro x la identidad: "Los trenes siempre están llegando", de Mónica Ogando. Dir.: Marta Silva; "Felicidad del pueblo, grandeza de la Nación", de Guilermo Saccomano. Dir.: Manuel Iedvabni; "Crónicas de las Indias", de Amancay Espindola y Aaraceli Arreche. Dir.: Luis Rossini. Lunes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
Ballet Folclorico Nacional pta.: "El Pericón Nacional". Dir.: Norma Viola. Homenaje a Santiago Ayala "El Chúcaro" y Media caña. Participa "El Rodeo". Martes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
The B. A. Gospel & Blues Singers. Hollers, negro spirituals, gospel & blues. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Hugo Fernández Panconi pta. su CD: "Cielo de los desventurados". Folclore. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
R. Mónaco-C. Triolo-C. Olano (percusión). Ciclo "Bs. As. Percusión". Miércoles: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Pro-Monumento al tango. "El tango es un monumento". Racital. Jueves: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Puente Alsina, Fabián Keoroglanian, Martín Liut; Pablo La Porta y Marcelo Torres. Ciclo "Bs. As. Percusión". Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Ciclo "Clásica Jóven". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea. "Hasta donde". Coreog. y dir.: Silvia Pritz. Música: Oscar Edelstein. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
La conjura sveikas, de Susana Tale. Dir.: Jazmín García Sathicq. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Andrea Alvarez Wombere. Ciclo "Bs. As. Percusión". Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Dicen que el espíritu... (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
Box profesional
DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. Tom Cruise. A/13. Sec: 20.00, 22.15 SEÑALES. Mel Gibson, Joaquin Phoenix. A/13. Jue cerrado. Mié $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45 MERCANO, EL MARCIANO. De J Antín. Tp. Sec: 19.30, 22.00 CAMINO A LA PERDICION. Tom Hanks, Paul Newman. A/13 c/res. Juev cerrado. Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.00, 20.40 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. Tp. Sec: 18.50, 22.30 SEÑALES. Mel Gibson. A/13. Mar cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Mar 15, Ciclo Cine Debate presenta II Muestra de Cine "Prohibidas y Censuradas": 18.00 BELLE DE JOUR (Fran'96). Dir. Luis Buñuel. 20.00 PERSONA (Suecia?66). Dir. Igmar Bergman.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.50, 16.30, 18.05, 19.40 LA ERA DE HIELO. Sec: 14.20, 17.50 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. Cast. Sec: 14.30, 17.30, 20.30 LILO & STICH de Disney . Sec: 16.00, 19.00 STUART LITTLE 2. Cast. Sec: 15.50, 19.20, 21.15 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 21.20 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. T Cruise. A/16. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 21.00 FLAMENCO... DANZA, PASION Y FUEGO. Grupo Flamenco de Cámara Mora Triana. Dir. Matías Navarro. Mar 15, 20.00 FESTIVAL ARTISTICO DEL MES DE LA HISPANIDAD. Mie 16, 20.30 YO ADOLESCENTE. Versión Libre. Alumnos Taller de Teatro Colegio Sagrada Familia. $2

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 20.00 Ciclo de Teatro Leído: UN INSOLITO CASO DE SUBVERSION. Org Gama.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 17, 20.30 UCO GOMEZ y su CONJUNTO AMANECER. Del Litoral a la ciudad. Invitados "Los Auténticos del Compás". Anim: Beatríz Coceres. $5 Jub$4

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 CENA Y SHOWS Hoy, HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Cena show $15 t/incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, SHOWS EN VIVO. En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 CENA SHOW. Show $14 s/beb.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Sáb, 22.00 VELADAS MUSICALES de violín y guitarra. Res antic.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 18.00/Dom, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García. Dom, 18.00 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Dir. G. Totó Castiñeiras.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Entr Buffet, pastas y pollo, postre $14 s/beb.

MADEROS
Parrilla Restaurant. Santa Fe 1779. T 495-5786. Mie, 22.00 CENA SHOWS en vivo. Parrillada comida interl.

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-5388. Vie a Dom, 16 a 19.00 Sala Exposiciones. Taller Atelier. Casa de Te. $2.

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 MUESTRAS. Sáb 12, 19.00 Inauguración Muestra Colectiva: Homenaje a Urruchúa. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Dom 13-Lun 14, 9 a 20) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12



Rep

POSTALES







HOY

Tiempo pronosticado
Lluvias y tormentas.
Vientos variables.
Mínima: 18°. Máxima: 24°.

14.00

◆ Muestra *Mis Flores* de Nora Nicoletti. En la Sala Pañol B del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Recital de Los Parraleños a beneficio del comedor Los Piletones. En la Escuela Andrés Ferreyra, Luis Viale 654. Entrada: $ 1 + un alimento no perecedero.
◆ Muestra *Alquimia en el Solar* de Constantina Iconomópulos, Silvana Kelm, Marta Zavala, Willy Beruti y otros. En el Shopping El Solar de la Abadía, Av. Luis María Campos y Maure, piso 1.

14.30

◆ Proyección del film *Vivir su vida* de Jean-Luc Godard. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235.
◆ Muestra fotográfica de Ibis Mistorni en la Fundación Río Abierto, Paraguay 4171.

16.00

◆ Visita guiada *El Abasto: una recorrida por el barrio de ayer y de hoy*. Salida del C.C. Humahuaca, Humahuaca 3508.

17.00

◆ Charla sobre *Diseño de libros* con Sergio Manela. En la Sala Pabellón de las Naciones del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.00

◆ Proyecto Teatral Cooperativo convoca actores y actrices para el casting de la obra *Alejandría*. En Olavarría 666, La Boca.

19.00

◆ Proyección de los films *Mondo Trasho* y *The Diane Linkletter Story* de John Waters. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.00

◆ Obras teatrales: *Fronterizos*, de Josefina Ayllon, con dirección de Maruja Bustamante y Valeria Argenzio; *Humo de leña verde*, dirección de Cristina Merelli, y *Sudacas*, de Hugo Men, con dirección de Marcelo Mangone y Cristina Merelli. En la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

21.00

◆ Recital de Raúl Carnota y Tangomía en el Teatro Payró, San Martín 766.

CONTRATAPA

Un profesional

Por Rafael A. Bielsa

Viernes 4 de octubre de 2002, unos minutos pasado el mediodía. Yo caminaba por Florida, desde Avenida de Mayo hasta Sarmiento, para encontrarme con un amigo economista. La estética mad max de ese sitio de la ciudad pasaba frente a mis ojos con cadencia de rueca: la industria sin humo de los mercachifles de chucherías, los usureros caminando a grandes zancadas, como maratonistas de vista a corto plazo, doctores con trajes deslustrados con varios lustros de uso, sumidos en un sopor oriental sin milagro japonés. Tuve ganas de pararme frente a alguno de ellos, y de despertarlo clamando: ¡Eh, doctor!

–¡Eh, doctor!

La vocecita desabrida procedía de un hombre que estaba parado a mi derecha, esperando que el semáforo nos permitiera cruzar Diagonal Norte.

–¿Sí? –le pregunté.

–¿No se acuerda de mí?

La verdad era que no me acordaba, y se lo dije. Se trataba de un hombre pequeño de 50 o 55 años, vestido de traje, corbata y pulóver, con unos eccemas herrumbrosos sobre la calva, y una mirada que por delante tenía un cortinado despreocupado, y al fondo una fiebre gris, borrascosa y dura como un pedernal.

–¿En qué colegio hizo la secundaria? En ese momento la gente comenzó a cruzar. En el Superior de Comercio General San Martín de Rosario –le contesté mientras caminaba y él me seguía, galgueando.

–Yo fui su celador en segundo año. En aquella época se decía "preceptor". Busqué en mi memoria y ante la frustración –por agradar– le ofrecí el tuteo. ¿Cómo te llamás?

–Horacio Berrondo –me contestó, mirando hacia su derecha con desdicha. Fueron años felices, aquéllos.

Para mí no lo habían sido. Debimos apartarnos porque un conjunto incaico congregaba a la gente con una versión pasable de "El cóndor pasa". Y ahora, ¿qué hacés por acá?

–Me recibí de abogado y di clases de derecho en la Facultad. Pero estoy con sida, desde hace cuatro años. Ahora, vengo del hospital.

Lo miré como si esperara que el aliento se le cristalizara en el aire y se deshiciera en minúsculas agujillas verduscas. No sé por qué le pregunté si iba a Rosario.

–No, sólo voy al hospital, y a mi casa. Perdí veinte kilos, tengo 300 T4, candidiasis en la garganta, un citomegalovirus que me hace peligrar la visión del ojo izquierdo, y una enorme debilidad –sonrió fulminantemente, como una pavesa en un cielo amoratado.

–¿Y cómo te las arreglás con el dinero?

–Muy mal –respiró con ruido de caverna, como si tuviera la pleura desprendida–. ¿Me prestarías diez pesos para los medicamentos de hoy? Lo malo de esta enfermedad es que no te podés acostar con ninguna mujer. ¿Quién estaría dispuesta a correr el riesgo?



Daniela Java

Mientras yo los buscaba, él metió su manita de simio en el bolsillo derecho del saco.

–Te dejo mi tarjeta. Llamame el lunes. Dicho lo cual, embolsó el billete y desapareció en dirección inversa a la que caminábamos. La tarjeta decía: "Horacio Berrondo. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Universidad de Buenos Aires . H. Yrigoyen 1408. 43812781".

Mientras subía a la oficina de mi amigo, no podía quitarme aquel rostro de la cabeza, tratando de asociarlo con otro, veinte kilos más sano, y treinta años más joven. Ovalo de terciopelo aciago sobre una cola de caballo dibujada con cordel.

Apenas empecé a hacer el relato, mi amigo me cortó: no sigas; ayer, por Florida, me sugirió que había sido mi celador en el segundo año del Nacional Buenos Aires. En nuestra época, me aclaró, se decía "preceptor". Nos reímos un rato. El no le había dado nada, advertido del embuste. ¿Y la tarjeta?, le pregunté. ¿Qué sentido tiene la tarjeta? Me miró con idoneidad de economista. Ninguno. Sólo la firma al pie de un buen trabajo profesional. A mí, no me la dio.

Desde entonces, he estado pegándole vueltas al asunto. Que tiene sida es un hecho: el aspecto consumido, el color del rostro, la jerga médica. ¿Cómo, desde allí, puede habérsele ocurrido la idea de salir a arrestar crédulos? El método tiene lo suyo. El cazador furtivo debe apostarse en un lugar de oficinas. Tiene que elegir a alguien con aspecto de "doctor": traje, corbata, y el aire amodorrado de los que han elegido la anestesia para soportar las maquinaciones de la vida. El tipo debe ser cuatro o cinco años menor que él, y en ese sentido su aspecto de enfermo atemporal lo ayuda. Después de pedir el dinero, tiene que decir algo ambiguo, como la alusión a las dificultades sexuales, para que la presa piense en otra cosa. En fin, que se gana su dinero.

Desde el encuentro, me propongo llamar al número de teléfono de la tarjeta. Pero no lo he hecho. Tengo el temor de escuchar una voz indignada que me responda que no, que allí no vive ningún Berrondo, por Dios, hasta cuándo. Prefiero imaginarlo sentado en una habitación en semipenumbra, cenicienta y ajada, no demasiado lejos de Yrigoyen 1408, con un cuaderno abierto sobre los muslos rígidos, escuchando por enésima vez su propia voz desabrida en el contestador automático: "Usted se ha comunicado con el 4381-2781. Después de la señal deje su número, el nombre del colegio en el que cursó el segundo año secundario, dirección del establecimiento, y nombre y apellido de un par de sus condiscípulos. Le responderé a la brevedad".

Concienzudo, escribe en el cuaderno apellidos, años, nombres de próceres. Luego recuerda la fecha de ese día, cuánto hace que tiene el mismo número de teléfono, imagina nuevas modalidades operativas, relee cifras y letras con esos ojos febriles, borrascosos y duros como un pedernal que le vi en la calle Florida. Lo que se dice un profesional.